

# Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Heimat. Text nach B. Björnson von W. Benzen. Für Bariton solo, gemischten Chor und Pianoforte. Mk.

Klavierauszug . . . . . 3.—  
Chorstimmen . . . . . 1.—  
Solostimme . . . . . —.25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen . . . . . 1.—  
" 2. Du milchjunger Knabe . . . . . 1.—  
" 3. Ich fürcht' nit Geipenfler . . . . . 1.—  
" 4. Röschen biß den Apfel an . . . . . 1.—  
" 5. Wie glänzt der helle Mond . . . . . 1.—  
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren . . . . . 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter . . . . . 1.—  
" 2. Rosmarin . . . . . 1.—  
" 3. Es starben zwei Schweitern . . . . . 1.—  
" 4. Die Bettelfrau . . . . . 1.—  
" 5. Wiegenlied . . . . . 1.—  
" 6. Fuge . . . . . 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling. Ausgabe für hohe Stimme . . . . . 1.—  
" " mittlere " . . . . . 1.—  
" " tiefe " . . . . . 1.—  
" 5. Ein Weib. Gedicht von Helne . . . . . 1.—  
" 6. Todtengraberlied. Gedicht von Böltz . . . . . 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Beißet ihr Sang zum Weine . . . . . 1.—  
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leides Baar . . . . . 1.—  
" 3. Die Mutter singt . . . . . 1.—  
" 4. Mariannlein . . . . . 1.—  
" 5. Es schrie ein Vogel . . . . . 1.—  
" 6. Nach dem Sturm . . . . . 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben . . . . . 1.—  
" 2. Ich luche . . . . . 1.—  
" 3. Mainacht . . . . . 1.—  
" 4. Herbststimmung . . . . . 1.—  
" 5. Sylvesternacht . . . . . 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von B. Drachmann und S. Troft von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Weit schwellt' ich über die Erde . . . . . 1.—  
" 2. Bernalstein . . . . . 1.—  
" 3. Walpurgislied . . . . . 1.—  
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensschah . . . . . 1.—  
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang . . . . . 1.—

Fünf Lieder. Texte nach J. P. Jacobien von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag kein schweres Leid . . . . . 1.—  
" 2. Seelstück: Unter der Wolken nachtdunklem Baar . . . . . 1.—  
" 3. Dafür wird gebüßt . . . . . 1.—  
" 4. Im Serail . . . . . 1.—  
" 5. Ewig . . . . . 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen . . . . . 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winternächte“ von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag . . . . . 1.—  
" 2. Ich bin ein Drach' geweien . . . . . 1.—  
" 3. Ich war schon so klug . . . . . 1.—  
" 4. Ich liege dir zu Füßen . . . . . 1.—  
" 5. Da droben auf dem Berge . . . . . 1.—  
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säte . . . . . 1.—  
" 7. Es war im sonnigen Monat März . . . . . 1.—  
" 8. Es ligen drei Weiber zu weben . . . . . 1.—  
" 9. Einst verlor um eine Braune . . . . . 1.—  
" 10. Du kannst ja doch nicht lingen . . . . . 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort . . . . . 1.—  
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen . . . . . 1.—  
" 3. Lieben-Seligkeit . . . . . 1.—  
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim . . . . . 1.—  
" 5. 'S ist schlimm . . . . . 1.—  
" 6. Nicht Gedanken, die trügen . . . . . 1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land . . . . . 1.—  
" 2. Licht . . . . . 1.—  
" 3. Laub . . . . . 1.—  
" 4. Herbst . . . . . 1.—  
" 5. Heim . . . . . 1.—  
" 6. Neujahr in Norwegen . . . . . 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe . . . . . 1.—  
" 2. In Trauer König Frode stund . . . . . 1.—  
" 3. Rosen blühten im Grunde . . . . . 1.—  
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brust . . . . . 1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg von W. Benzen . . . . . 1.—

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Ubbö von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 4. Soll ich denn nie mehr küßen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen . . . . . 1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Hagen von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Hagen von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen . . . . . 1.—

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.

# VIOLIN=MUSIK.

## Musique pour Violon. Violin Music.

### III. Collection.

#### Lehrbücher und Studien für Violine.

(Violon seul, méthodes et études. Violin solo, methods and studies.)

##### ABEL, Ludwig.

Op. 10. Vierundzwanzig kleine Violin-Etuden in der ersten Lage mit Andeutungen zur eventuellen Anwendung der 2. und 3. Lage und mit Hinzufügung einer begleitenden Violinstimme. (24 petites études de violon dans la première position, avec indications pour l'emploi éventuel de la deuxième et troisième position, avec accompagnement d'un 2<sup>e</sup> violon. 24 little violin studies in the first position, with notation for eventually using the second and third position, with accompaniment of a second ending.)

Heft 1. . . . . 3.-  
Heft 2. . . . . 3.-

Op. 11. Gebrochene Accorde und Arpeggien in allen Tonarten für die Violine allein für vorgeschrittene Spieler. (Accords et arpegges pour violon seul. Chords and arpeggios for violin solo.)

##### KRIEGER, Ferdinand.

Technische Studien. Für Violine. (An Ferd. David.) (Études techniques. Technical studies.)

##### SAURET, Emile.

Op. 36. Gradus ad Parnassum du Violoniste. Technische Studien für das virtuose Violinspiel. (Text deutsch u. franz. Text allemand et français.)

Teil I. . . . . 6.-

Inhalt: Nuancierte Tonleiter in C-Dur. Staccato. Von abgebrochenen oder stumpfen detachierten Bogenstrichen. Vom Martelletto. Vom abprallenden oder elastischen detachierten Bogenstrich. Lang ausgehaltene Töne. Übungen, um die Finger von einander unabhängig zu machen. Tonleitern und Arpeggien in der Ausdehnung von 2 Octaven. Tonleitern von 3 Octaven. Tonleitern von 4 Octaven. Chromatische Tonleitern durch 3 Octaven. Die Intervalle des tonischen Dreiklangs durch 1 und 4 Octaven. Tonleitern in gebrochenen Terzen durch 3 Octaven etc.

Teil II. . . . . 5.-

Teil III. . . . . 6.-

Inhalt: Doppelgriffe. 26 Doppelgriff-Übungen. Tonleitern in Terzen durch 2 Octaven. Tonleitern in Sexten. Tonleitern in Sexten durch 2 Octaven. Tonleitern in Octaven. Tonleitern in Duodezimen. Chromatische Doppelgriffe. 50 Übungen in Doppelgriffen. Die Flageolet-Töne. Tonleitern in abwechselnd einfachen und zusammengesetzten harmonischen Tönen. Natürlich doppelte harmonische Töne in Doppelgriffen. Grosse Terzen. Kleine Terzen. Quartetten. Quinten. Grosse Sexten etc.

Teil IV. . . . . 6.-

##### WAHLS, H.

Op. 11. Technische Tonleiter- und Accord-Studien in progressiver Ordnung für die Violine. (Étude du mécanisme. Études sur la gamme majeure et mineure pour violon. Studies on the major and minor scales for violin.)

Heft 1. . . . . 3.-  
Heft 2. . . . . 3.-

##### WOHLFAHRT, Franz.

Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel. Achte Auflage. (Text deutsch, französisch u. englisch.) (Méthode élémentaire de violon. 8<sup>ème</sup> édition. Easiest beginning for violin players. 8<sup>th</sup> edition.)

Op. 45. Studien für Violine. (Études pour violon. Studies for the violin.)

Heft 1. . . . . 3.-  
Heft 2. . . . . 3.-

Op. 54. Vierzig Elementar-Etuden für Violine mit oder ohne Begleitung des Pianoforte. (Text deutsch, französisch und englisch.) (40 études élémentaires pour violon avec ou sans accompagnement de piano. 40 elementary studies for the violin with or without accompaniment of the piano.)

Ausgabe für Violine allein. (Ét. pour violon seul. For violin solo.)

Heft 1. . . . . 1.50  
Heft 2. . . . . 1.50

Ausgabe f. Violine mit Pianoforte. (Ét. pour violon et piano. Ed. for violin and piano.)

Heft 1. . . . . 3.-  
Heft 2. . . . . 3.-

Op. 74. Fünfzig leichte melodische Etuden für die Violine in progressiver Folge. (50 études mélodiques, faciles et progressives pour violon. 50 easy, melodical and progressive studies for violin.)

Heft 1. (Erste Lage. Première position. First position.)

Heft 2. Dritte Lage. Troisième position. Third position.)

Op. 92. Fingerübungen, Tonleitern und Accorde zum täglichen Studium für jeden Violinspieler. Erste Lage. (Gammas et exercices pour tout élève comme études journalières. Première position. Scales and studies for daily instruction of each violin player. First position.)

#### Für Violine und Orchester.

(Violon et orchestre. Violin and orchestra.)

##### HILLER, Ferdinand.

Op. 152b. Fantasiestück. Adur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Fantaisie pour violon et orchestre en La maj. Fantasia for violin and orchestra in A maj.)

Partitur . . . . . 5.-  
Orchesterstimmen . . . . . 5.50

##### HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 10. Romanze. Adur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Romanze. La maj. Pour violon avec orchestre. Romance. A maj. For violin with orchestra.)

Partitur . . . . . 3.-  
Orchesterstimmen . . . . . 5.-

##### KRUG, Arnold.

Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Streichorchesters. (Esquisses d'Italie. Trois morceaux pour violon avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra.) No. 1. Sérénade. Bdur. (Sér. bém. maj. B flat maj.) No. 2. Römische Fäher. (Fähr. Fähr.) No. 3. Tarantella. Ddur. (Rém. maj. Dmaj.)

##### SAURET, Emile.

Op. 39. Rhapsodie suédoise pour violon et orchestre. Partitur . . . . . no. 6.  
Orchesterstimmen . . . . . no. 6.-  
Solostimme . . . . . no. 1.50

##### TSCHAÏKOWSKY, P.

Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accomp. d'orchestre. (Sér. bém. maj. Sér. bém. maj.)

Partitur . . . . . 3.50

#### Quartette, Quintette etc. für Violine.

(Quatuors, Quintettes etc. Quartets, Quintets etc.)

##### GOTTHARD, J. P.

Op. 60. Quintett. Esdur. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. (Mibém. maj. Quintet in E.)

##### HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 5. Spinnerlied. Bdur. Für Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass. (Le chant des fileuses. Siben. maj. Pour violon avec accompagnement de 2 violons, alto, violoncelle et basse. Spinner song. B flat maj. For violin with accompaniment of 2 violins, alto, cello, and bass.)

Op. 6. Für Streichquartett bearbeitet vom Componisten. (Le chant des fileuses. Pour quatuor à cordes. Siben. maj. Spinner song. B flat maj. For string quartet.)

##### KRUG, Arnold.

Op. 16. Quartett. C moll. Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut min. Quartet in C min.)

##### LASZLO, A. von.

Op. 8. „Ave Maria“ für Violoncello oder Waldhorn mit Begleitung von zwei Violinen, Viola und Bass. (Famaj. Fmaj.)

##### MOZART, W. A.

Quintett. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. Ein Satz in Esdur. Nach einer im Archiv des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von O. Bach, artist. Direktor am Mozarteum. (Mibém. maj. Quintet in E.)

Partitur . . . . . 1.75  
Stimmen . . . . . 2.75

##### REINECKE, Carl.

Op. 132. Quartett. Cdur. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut maj. Quartet in C maj.)

Partitur . . . . . 3.-  
Stimmen . . . . . 7.-

##### REINSDORF, Otto.

Op. 35. Romanze. Amoll. Für 4 Violinen. (Romanze. La min. Amoll.)

Partitur . . . . . 1.50

##### RHEINBERGER, Josef.

Op. 82. Quintett. Amoll. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. (La min. Amoll.)

Partitur . . . . . 4.50  
Stimmen . . . . . 5.-

Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Schmin. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.)

Partitur . . . . . 3.-  
Stimmen . . . . . 4.-

##### SATTER, Gustav.

Op. 102. Fantasie. Esdur. Für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncello. Neue Ausgabe. (Mibém. maj. Fant. maj.)

Op. 109. Sextett. Adur. Für zwei Violinen, Viola, zwei Violoncelli und Fagott. (Sextet en La maj. Sextet in A maj.)

##### TSCHAÏKOWSKY, P.

Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle. Ddur. (Ré maj. Dmaj.)

Partitur . . . . . 2.-  
Stimmen . . . . . 2.-

#### Trios für Violine, Violoncello und Pianoforte.

(Violon, violoncelle et piano. Violin, cello and piano.)

##### BACH, Dr. O.

Op. 22. Trio No. 2. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Esdur. (Mibém. maj. Fant. maj.)

##### FRANCHETTI, Giorgio.

Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Gdur. (Sol maj. Gmaj.)

##### HESS, Karl.

Op. 18. Trio. Für Clavier, Violine und Violoncello. Esdur. (Mibém. maj. Fant. maj.)

##### KRUG, Arnold.

Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. H moll. (Siben. min. Trio in A min.)

Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. Ausgabe mit Violine und Cello. (Les musiciens. Valse et danse champêtres pour piano à 4 mains. Violon et violoncelle. Wandering minstrels. Original dances for piano-duet with violin and cello.)

##### RHEINBERGER, Josef.

Op. 121. Trio No. 3. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Bdur. (Siben. maj. Fant. maj.)

##### SATTER, Gustav.

Op. 105. Divertissement. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Fdur. (Famaj. Fmaj.)

##### WOHLFAHRT, Franz.

Op. 64. Leichte Trios. Für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Trio faciles. Easy trios.)

No. 1. Gdur. (Sol maj. Gmaj.)

No. 2. Cdur. (Ut maj. Cmaj.)

No. 3. Amoll. (La min. Amin.)

No. 4. Ddur. (Ré maj. Dmaj.)

No. 5. Emoll. (Mibém. min. E min.)

No. 6. Fdur. (Famaj. Fmaj.)

Op. 70. Reise-Erinnerungen. Salon-Fantasien für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Souvenirs de voyage. Fantaisies faciles de salon pour violon, violoncelle et piano. Traveling-souvenirs. Easy fantasies for violin, cello and piano.)

No. 1. Durch Thüringen. (A travers la Thuringe. Through Thuringia.)

No. 2. In den Alpen. (Dans les Alpes. In the Alps.)

No. 3. Im Süden. (Dans le midi. In the south.)

Op. 77. Nocturne. Für Violine, Viola und Pianoforte

Op. 85. Zwei Charakterstücke für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Deux morceaux caractéristiques pour violon, violoncelle et piano. Two characteristic pieces for violin, cello and piano.)

No. 1. Frühlings Ankunft. (L'arrivée du printemps. The entry of spring.)

No. 2. Frühlings Abschied. (L'adieu du printemps. The parting of spring.)

Eigenthum des Verlegers  
für alle Länder.

Eingezeichnet in das  
Vereins-Archiv.

LEIPZIG  
Rob. Forberg.



# Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.



An die Heimat. Text nach B. Björnson von W. Benzen. Mk.  
Für Bariton solo, gemischten Chor und  
Pianoforte.

Klavierauszug . . . . . 3.—  
Chorstimmen . . . . . 1.—  
Solostimme . . . . . —.25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für  
eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen . . . . . 1.—  
" 2. Du milchjunger Knabe . . . . . 1.—  
" 3. Ich fürcht' mit Geipenster . . . . . 1.—  
" 4. Röschen biß den Apfel an . . . . . 1.—  
" 5. Wie glänzt der helle Mond . . . . . 1.—  
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren . . . . . 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter . . . . . 1.—  
" 2. Rosmarin . . . . . 1.—  
" 3. Es starben zwei Schweifern . . . . . 1.—  
" 4. Die Bettelfrau . . . . . 1.—  
" 5. Wiegenlied . . . . . 1.—  
" 6. Fuge . . . . . 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und  
Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling.  
Ausgabe für hohe Stimme . . . . . 1.—  
" " mittlere " . . . . . 1.—  
" " tiefe " . . . . . 1.—  
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine . . . . . 1.—  
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Böllty . . . . . 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Heilset ihr Sang zum Weine . . . . . 1.—  
" 2. Dir in dein maltgold'nes, leidenes Haar . . . . . 1.—  
" 3. Die Mutter singt . . . . . 1.—  
" 4. Mariannlein . . . . . 1.—  
" 5. Es schrie ein Vogel . . . . . 1.—  
" 6. Nach dem Sturm . . . . . 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.  
Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben . . . . . 1.—  
" 2. Ich luche . . . . . 1.—  
" 3. Malnacht . . . . . 1.—  
" 4. Herbststimmung . . . . . 1.—  
" 5. Sylvesternacht . . . . . 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von G. Drachmann und S. Troft  
von W. Benzen. Für eine Singstimme  
und Pianoforte.

No. 1. Welt schweift' ich über die Erde . . . . . 1.—  
" 2. Bernstein . . . . . 1.—  
" 3. Walpurgislied . . . . . 1.—  
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensschatz . . . . . 1.—  
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang . . . . . 1.—

Fünf Lieder. Texte nach J. P. Jacobsen von W. Benzen.  
Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein kühres Lied . . . . . 1.—  
" 2. Seestück: Unter der Wolken nachtdunklem  
Haar . . . . . 1.—  
" 3. Dafür wird gebüßt . . . . . 1.—  
" 4. Im Serail . . . . . 1.—  
" 5. Ewig . . . . . 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Bänden . . . . . 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winterächte“ von  
H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. In Eis erfarret mein Herze lag . . . . . 1.—  
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen . . . . . 1.—  
" 3. Ich war schon so klug . . . . . 1.—  
" 4. Ich liege dir zu Füßen . . . . . 1.—  
" 5. Da drohen auf dem Berge . . . . . 1.—  
" 6. Ich heide nicht die gold'nen Säle . . . . . 1.—  
" 7. Es war im sonnigen Monat März . . . . . 1.—  
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben . . . . . 1.—  
" 9. Einmal verlor um eine Braune . . . . . 1.—  
" 10. Du kannst ja doch nicht lingen . . . . . 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach  
Ivar Mor-  
tenion von W. Benzen. Für eine Singstimme  
und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort . . . . . 1.—  
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen  
" 3. Lieben-Seligkeit . . . . . 1.—  
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim . . . . . 1.—  
" 5. 'S ist schlimm . . . . . 1.—  
" 6. Nicht Gedanken, die tragen . . . . . 1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von  
W. Benzen. Für eine Sing-  
stimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land . . . . . 1.—  
" 2. Licht . . . . . 1.—  
" 3. Laub . . . . . 1.—  
" 4. Herbst . . . . . 1.—  
" 5. Heim . . . . . 1.—  
" 6. Neujahr in Norwegen . . . . . 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher  
Text von  
W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rahe . . . . . 1.—  
" 2. In Trauer König Frode stand . . . . . 1.—  
" 3. Rosen blühten im Grunde . . . . . 1.—  
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brult . . . . . 1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen  
nach dem Norwegischen.  
Für eine Singstimme und Pianoforte . . . . . 1.—

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und  
Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg  
von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthø  
von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje  
von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 4. Soll ich denn nie mehr küssen. Text nach  
dem Norwegischen von W. Benzen . . . . . 1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und  
Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Håsen  
von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Håsen von  
W. Benzen . . . . . 1.—  
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortensen von  
W. Benzen . . . . . 1.—  
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag.  
Text nach Per Sivle von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Nor-  
wegischen von W. Benzen . . . . . 1.—

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.



# Der heilige Olaf. St. Olaf.

Text nach Arne Garborg von Wilhelm Henzen.

English words by  
J. von BOSE.

Christian Sinding, Op. 68. No. 1.

*Andante lugubre.*

Gesang.

Mär von mu - ti - gen Män - nern, Sie - ges - sang, sil - ber - tö - nig,  
Won - drous le - gends of men most might - y and glor - ious fight - ing.

Piano.

*mf*

ritz' ich hier ein mit Reih' und Reim von Sankt O - laf, dem Kö - nig.  
re - cords of dar - ing deeds, of ho - ly king O - laf I'm writ - ing.

*fz*

Wi - kin - ger, Wahn - dienst ü - bend, fromm be - freit' er von Wild - heit,  
Vi - kings their i - dols ser - ving, taught he to be more ten - der.

*poco rit.*

weih-te sie wei- ssem Christ und Jung-frau Ma-ri - a's Mild - - - -  
 bid-ding them come to Christ, their souls to the vir-gin sur - ren - - - -

*a tempo*

*cresc.*

heit. \_\_\_\_\_ Süd - länds Son - ne loh - te da lind \_\_\_\_\_  
 der. \_\_\_\_\_ Süd - länds sun - on sea - and beach \_\_\_\_\_

*f* *p*

*ad.* \*

— auf der See und dem Stran - - - de. Blät - ter und Blu - men  
 — a soft light — was shed - - - ding; Flow - ers and leaves be -

*mf*

bra-chen her- vor un - ter dem Schnee - ge - wan - de.  
 gan - to peep forth from their snow - y bed - ding.

*crescendo*

Rau - he Rie - sen liess er star - - ren zu Stei - ne,  
 In - to stone transformed he un - - couth gi - ants of - ten,

riss und rot - te - te Ro - hes aus,  
 e - vil man - ners he root - ed out,

*con Ped.*

Hart - sinn er - weich - te der Rei - - - ne.  
 hard hearts he sought to sof - - - ten.

*p ritard.*

Al - le A - sen stürzt' er, hieb der Tem - pel Hai - ne, ein - te Alt - nor - ge mit  
 All the A - ses he van - quished tem - ple groves ig - nit - ed; and to an - cient

*mf a tempo*

*fz*

Jung - Eu - ro - pa's Völ - ker - ver - ei - ne. Doch dann trog und ver - trieb ihn  
 Nor - way he mo - dern Eu - rope u - ni - ted. But his peo - ple sin - ful

*fz*

treu - los das Volk, das ar - ge, tö - dte - te ihn und Jahr - hun - der - te lang,  
 all his trust be - tray - ing, slew him and e - ver since un - to his shrine

*fz*

sucht' es sein Seelenheil an seinem Sar - ge.  
 wan - der for sal - va - tion pray - ing.

*f*

*con Ped.*

*fz*





# Frauen=Chöre.

Choeurs  
pour voix de femmes  
Paroles allemands.

Choruses  
for female voices  
German words.

## BEER, Max Josef.

- Op. 55. Spinnlied. Dichtung von L. Bowitsch.  
Für Frauenchor und Streichorchester oder  
Pianoforte.  
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.—  
\*Singstimmen . . . —50  
Streichorchesterstimmen . . . 1.25

## BILLETER, A.

- Op. 50. Trauungs-gesang. Für dreistimmigen  
Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder  
des Harmonium oder des Pianoforte.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.—

## CEBRIAN, Adolph.

- Op. 10. Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauen-  
chor mit Begleitung des Pianoforte.  
Clavierauszug . . . 2.—  
Singstimmen (à 80 A.) . . . —90  
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland.  
No. 2. Märzschnee. Gedicht von W. Müller.

## CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

- Op. 124. Blümlein im Wiesengrund. Polka-Ma-  
zurka. Für Frauenchor mit Begleitung des  
Pianoforte.  
Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . 2.—  
Op. 134. Der Birkenwald ist aufgewacht. Ge-  
dicht von Thomas Frantz. Für drei-  
stimmigen Frauenchor m. Pianofortebegleitung  
als deutscher Reigen. Clavierauszug und  
\*Chorstimmen . . . 2.50

## DRAESEKE, Felix.

- Op. 47. Vier Gesänge für vierstimm. Frauenchor.  
No. 1. Sonntags am Rhein. Gedicht von R.  
Reinick.  
Partitur und \*Stimmen . . . 1.—  
No. 2. Das eine Lied. Gedicht v. Fr. Rückert.  
Partitur und \*Stimmen . . . 1.—  
No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von Moritz  
Hartmann.  
Partitur und \*Stimmen . . . —75  
No. 4. Juchhe! Gedicht von R. Reinick.  
Partitur und \*Stimmen . . . 1.—

## EICHBERG, Rich. J.

- Op. 22. Vom faulen Mägdelein. Gedicht von  
Rud. Baumbach. Für dreistimmigen Frauen-  
chor oder Soloterzett m. Begl. d. Pianoforte.  
Clavierauszug und \*Stimmen . . . 2.—

## JADASSOHN, S.

- Op. 139. Für Schule und Haus. Sechs Obge-  
sänge für 2 Soprane und Alt. (For School  
and Home. Six choral songs for 2 soprano  
and contralto. Engl. words by John Bernhoff.)  
No. 1. Neuer Frühling. Ged. v. O. Roquette.  
(Spring is come again.)  
Partitur und \*Stimmen . . . —75  
No. 2. Frühlingswind. Gedicht von Redwitz.  
(Spring-zephyrs.)  
Partitur und \*Stimmen . . . —75  
No. 3. Abendlied. Gedicht von Sturm.  
(Evening Song.)  
Partitur und \*Stimmen . . . —75  
No. 4. Die Sonne sank. Gedicht von Hoff-  
mann von Fallersleben. (The sun has  
set.) Partitur und \*Stimmen . . . —75  
No. 5. In der Heimath. Gedicht von Storm.  
(My native village.)  
Partitur und \*Stimmen . . . —75  
No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoff-  
mann von Fallersleben. (Winter's  
flight.) Partitur und \*Stimmen . . . —75

## KELLER, Emil.

- Op. 6. O Glockengeläute. Gedicht von Jacob  
Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor  
mit Begleitung des Pianoforte.  
Clavierauszug . . . 1.—

## KRUG, Arnold.

- Op. 10. La Régine Avrillouse. (Die Maikönigin.)  
Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J.  
V. v. Scheffel's Frau Aventure für drei-  
stimmigen Frauenchor mit Begleitung des  
Pianoforte oder des Orchesters.  
Orchesterpartitur . . . 5.—  
Orchesterstimmen . . . 6.—  
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violon-  
cello à 50 A., Bass 25 A.)  
Clavierauszug und Singstimmen . . . 3.70  
(Sopran I und II apart à 25 A., Alt apart à 40 A.)

## MÜLLER, M.

- Op. 20. Myrtenlied zur silbernen Hochzeit. Ter-  
zett für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt)  
mit Pianoforte ad libitum.  
Clavierauszug und \*Chorstimmen . . . 1.—

## RAKEMANN, Louis.

- Op. 9. Sechs Gesänge f. vierstimmigen Frauenchor.  
Heft 1. Partitur und \*Stimmen . . . 1.—  
No. 1. Das Reh. Gedicht von L. Uhland.  
No. 2. Die Lotosblume. Gedicht v. H. Heine.  
Heft 2. Partitur und \*Stimmen . . . 1.—  
No. 3. Heraus! Gedicht v. R. Reinick.  
No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul.  
Mosen.  
Heft 3. Partitur und \*Stimmen . . . 1.—  
No. 5. Die Lerchen. Ged. v. L. Uhland.  
No. 6. Frühlingslied. Gedicht v. H. Kiehne.

## REINECKE, Carl.

- Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für  
drei weibliche Stimmen mit Begleitung des  
Pianoforte. Zweite Folge der canonischen  
Gesänge für weiblichen Chor.  
Heft 1. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . 3.—  
No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz  
Graf Strachwitz. No. 2. Wenn zwei sich  
lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3.  
Wie schnell verfliehet das Leid. Gedicht von  
Georg Scherer.  
Heft 2. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . 3.—  
No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard  
Leander. No. 5. O abendliches Schweigen.  
Gedicht von Gustav Reinhardt. No. 6.  
Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil) von  
Goethe.  
Heft 3. Clavierauszug und Singstimmen . . . 4.—  
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40 A.)  
No. 7. Aus Mirza Schaffy. Gedicht von  
Friedrich von Bodenstedt. No. 8. Im  
Sommer such' ein Liebeslied. Gedicht von  
Ludwig Uhland. No. 9. Auf O . . . o R's  
Grab. Gedicht von Mathias Claudius.  
No. 10. Märzschnee. Gedicht von Wilhelm  
Müller.

- Op. 163. Zwölf Canons f. zweistimmigen weiblichen  
Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung  
des Pianoforte. Dritte Folge der canonischen  
Gesänge für weiblichen Chor.  
Heft 1. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . 2.50  
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem  
Nachlasse Mirza Schaffy's v. Fr. von Boden-  
stedt. No. 2. Die Rose prangt als Königin  
der Dürft. Gedicht von Fr. von Bodenstedt.  
No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus den  
Ritornellen von Fr. Rückert.  
Heft 2. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . 2.50  
No. 4. Nun gute Nacht. Gedicht von  
V. Blüthgen. No. 5. Iss die Frucht und  
gieb den Kern. Aus den Ritornellen von Fr.  
Rückert. No. 6. Wehe dem, der zu sterben  
geht. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert.  
No. 7. O blicke zum ewigen Himmel auf. Aus  
„Angereichte Perlen“ von Fr. Rückert.  
Heft 3. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . 2.50  
No. 8. Wohl ist das Glück. Gedicht von  
N. N. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von  
H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes  
Veilchen. Aus den Ritornellen v. Fr. Rückert.  
Heft 4. Clavierauszug und Singstimmen . . . 3.—  
(Eine der zwei Chorstimmen apart à 40 A.)  
No. 11. Gebet über den Wassern. Gedicht  
von M. Graf Strachwitz. No. 12. Tanzlied.  
Gedicht von H. Carsten.

- Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von  
H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen  
weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit  
Begleitung des Pianoforte.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.—  
Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der  
Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen  
Chor mit Pianoforte.  
Clavierauszug . . . 2.60  
Singstimmen (Sopran I, II à 60 A.) . . . 1.20

## RENNER, Max.

- Op. 27. Der alte Birnbaum. Ged. von M. v. Linde-  
mann. Walzer für 3 Frauenst. mit Begleitung  
d. Pianoforte. Clavierauszug u. \*Singstimmen . . . 2.50

## RHEINBERGER, Jos.

- Op. 86. Drei lateinische Hymnen f. dreistimmigen  
Frauenchor mit Orgelbegleitung.  
No. 1. Regina coeli. Partitur und \*Singstimmen . . . 1.70  
No. 2. Adoramus. Partitur und \*Singstimmen . . . 1.40  
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und \*Sing-  
stimmen . . . 1.40

## RHEINBERGER, Jos.

- Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen. (Text lat.  
und deutsch) mit Begleitung der Orgel. Neue  
Ausgabe.

- No. 1. Salve regina. „Sei uns gegrüßet.“ Orgel-  
auszug und \*Stimmen . . . 1.20  
No. 2. „Memorare.“ „O sei eingedenk.“ Orgel-  
auszug und \*Stimmen . . . 1.20  
No. 3. „Quam admirabile.“ „O wieso wunder-  
bar.“ Orgelauszug und \*Stimmen . . . 1.20  
No. 4. Inclina Domine. „Neige o Ewiger.“  
Orgelauszug und \*Stimmen . . . 1.20  
No. 5. „Ave maris stella.“ „Ave, Stern der  
Meere.“ Orgelauszug und \*Stimmen . . . 1.20  
No. 6. „Puer natus in Bethleem.“ „Knabe,  
dich gab uns Bethleem.“ Orgelauszug und  
\*Stimmen . . . 1.20

- Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei  
Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran-  
und Altstimmen mit Pianofortebegleitung.  
Text von F. v. Hoffmanns. (Frei nach einem  
Märchen von Hauff bearbeitet.)  
Clavierauszug . . . netto 6.—  
Chorstimmen (Sopran und Alt à 80 A.) . . . 1.20  
Textbuch . . . netto —15

## RIETSCH, Heinrich.

- Op. 18. Zwei Gedichte für fünfstimmigen Frauen-  
chor mit Klavierbegleitung.  
No. 1. Weltbild. Gedicht von Karl Bleibtreu.  
Partitur und \*Stimmen . . . 2.—  
No. 2. Nachtgeschwätz. Gedicht von Franz  
Evers. Partitur und \*Stimmen . . . 2.—

## ROCHLICH, Gustav.

- Op. 34. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Gedicht  
von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor  
und Pianoforte.  
(Singstimmen [in Partitur] apart à 15 A.) . . . 1.60

## SCHUBERT, Franz.

- Op. 132. Psalm XXIII. Gott, meine Zuversicht.  
Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester,  
Pianoforte oder Orgel. Orchestrirung von  
Arno Rentsch. Orgelbegleitung von Prof.  
Dr. Rob. Papperitz. (The 23rd Psalm.  
God is my shepherd. For 2 soprano and 2  
contralto voices with accompaniment of the  
orchestra, piano or organ.) Text deutsch und  
englisch.  
Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavier-  
und Orgelauszug . . . netto 2.40  
\*\*Chorstimmen . . . 1.—

## SPIELTER, Hermann.

- Op. 57. Der Goldschmied. Dichtung von Ludwig  
Kalisch. Für Frauenchor, Alt solo (ad lib.)  
mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.  
Clavierauszug und \*Stimmen . . . 2.25  
(Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

## STAEGE, Alexander.

- Op. 1. Mädchenlieder von Paul Heyse für drei-  
stimmigen weiblichen Chor und Pianoforte.  
Clavierauszug und Singstimmen . . . 5.—  
(Eine der drei Singstimmen apart à 50 A.)  
No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben.  
No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass.  
No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein.  
No. 4. Und als sie kam zur Hexe.

## STUBBE, Arthur.

- Op. 38. Zwei Gedichte aus dem Lyrischen Inter-  
mezzo von Heinrich Heine. Für vier-  
stimmigen Frauenchor. (2 Sopran, 2 Alt.)  
No. 1. Es fällt ein Stern. Partitur und  
\*Stimmen . . . 1.—  
No. 2. Es schauen die Blumen. Partitur  
und \*Stimmen . . . 1.—

## WOLF, Alexander.

- Op. 4. Vier Gesänge für dreistimmigen weiblichen  
Chor (oder drei Solostimmen) mit Begleitung  
des Pianoforte.  
No. 1. Dort sinket die Sonne.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.50  
No. 2. Im Sommer.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.50  
No. 3. Kommt ein schlanker Bursch.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.20  
No. 4. Spinn, ihr Mädchen, spinnet.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.80

Eigenthum des Verlegers für  
alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das Vereins-  
Archiv.



# PIANOFORTE MUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

## I. COLLECTION.

### DRAESEKE, Felix.

- Op. 23. Miniaturen.  
Heft 1. Präludium, Reigen. (Prelude, Minuet.) 1 75  
Mennett, Walzer. 1 75  
Heft 2. Marsch, Finale. (March, Finale.) 1 75

### FISCHER, Jacob.

- Op. 1. Sonate (A-dur). (La maj. A maj.) Preiscomposition.  
(Couronné au concours. Grand prix.) 1 50

### HENSELT, Adolphe.

- Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses  
concerts. (Six themes with variations by Nic. Paganini  
selected from his concerts.) 2 —

### HILLER, Ferdinand.

- Op. 168. Suite sérieuse. (Sérieux suite.) 4 —  
Op. 191. Festtage. (Les jours de fête. Fête days.) Sechs  
Clavierstücke.  
No. 1. Neujahrstag. (Le jour de l'an. New year's day.) 1 —  
No. 2. Charfreitag. (Le vendredi saint. Good-friday.) 75  
No. 3. Ostern. (Pâques. Easter.) 1 —  
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (La fête du jour  
de naissance. Birth-or name day.) 1 25  
No. 5. Pfingsten. (Pentecôte. Whitsuntide.) 1 50  
No. 6. Weihnachtsabend. (La veille de Noël. Christ-  
mas-night.) 1 25  
Stündchen. Albumblatt. Mit Fingersatz versehen v. A. Recken-  
dorf. (Sérénade. Feuille d'Album. Serenade. Album leaf.) 1 30

### JADASSOHN, S.

- Op. 98. 3 Stücke.  
No. 1. Elegie 1 75  
No. 2. Rhapsodie 1 —  
No. 3. Reigen 1 25  
Op. 125. Zweite Serenade in 12 Canons (B-dur). (Deux  
Sérénade en 12 canons (B-majeur). And. Serenade in 12  
Canons (B-majeur).  
Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino.  
No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske  
Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7.  
Adagio. No. 8. Capriccio. No. 9. Intermezzo.  
Heft III. No. 10. Minuetto. No. 11. Intermezzo.  
No. 12. Allegretto grazioso. No. 13. Allegretto  
di marcia 2 —  
Op. 131. Vier Phantasiestücke.  
No. 1. Romanze (Romanze.) 1 —  
No. 2. Einsam (Tout seul. Alone.) 1 —  
No. 3. Intermezzo 1 —  
No. 4. Lied (Chanson. Song.) 1 —  
Op. 132. Vier Charakterstücke.  
No. 1. Caprice 1 —  
No. 2. Erinnerung (Souvenir. Remembrance.) 1 —  
No. 3. Tanz. (Valse. Waltz.) 1 —  
No. 4. Marcia giocosa 1 —

### JENSEN Adolf.

- Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Cham-  
misso. (6 chants conf. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs  
on poems of Chamisso.) Für das Pianoforte zu 2 Händen  
übertragen von Max Meyer-Olberleben 4 —  
Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition corrigée 1 50  
Op. 38. 2 Nocturnes.  
No. 1. Fis. (Fa dièse. F sharp.) 1 25  
No. 2. B-moll. (Si bémol. B flat min.) 1 25

### KIEL, Friedrich.

- Op. 55. Vier Charakterstücke.  
No. 1. B-dur. (Si bémol. maj. B flat maj.) 1 75  
No. 2. B-moll. (Si bémol. B min.) 1 75  
No. 3. E-dur. (Mi maj. E maj.) 1 75  
No. 4. F-moll. (Fa min. F min.) 1 —

### KIRCHNER, Theodor.

- Op. 17. Fingerringe. 9 Clavierstücke. (Diamants. 9 man.  
four à main. Diamonds. 9 pieces for the piano.)  
Heft 1. 2 —  
Heft 2. 2 —  
Heft 3. 2 —  
Op. 52. Ein neues Clavierbuch. (Nouvel album de musique.  
A new music-book.)  
Heft 1. 1 50  
Heft 2. 1 50  
Heft 3. 1 50

### KRUG, Arnold.

- Op. 3. Vier Phantasiestücke. (Quatre compositions fantastiques.  
Four fantasies.)  
No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) 1 50  
No. 2. H-dur. (Si maj. B maj.) 75  
No. 3. E-moll. (Mi min. E min.) 1 —  
No. 4. Es-dur. (Mi bémol. maj. E flat maj.) 1 25  
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streich-  
orchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet  
vom Componisten. (Une nouvelle d'amour. Idylle en quatre  
parties. Love's novel. An idyll in four parts.) 3 —  
Op. 17. No. 1. Blumenstück. (Morceau de genre. Flower piece.) 1 75  
No. 2. Scherzo con Intermezzo 1 25  
No. 3. Notturmo 1 —  
Op. 31. Albumblätter. Feuillets d'album. (Album leaves.)  
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener  
Waltzers.) 1 —  
No. 2. Quasi Allegretto 1 —  
No. 3. Allegretto giocoso 1 —  
No. 4. Allegretto 1 —  
No. 5. Andante. Trauermarsch. (Marche funèbre.  
Funeral march.) 1 —  
No. 6. Andantino 1 —

### KULLAK, Theodor.

- Op. 125. Scherzo. G-dur. (Scherzo. G maj.) 2 50

### REINECKE, Carl.

- Op. 152. Ländler. (Valse tyrolienne. Tyrolian waltz.) 2 50

### RHEINBERGER, Josef.

- Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke.  
No. 1. E-moll. (Mi min. E min.) 1 25  
No. 2. F-moll. (Fa min. F min.) 1 25  
No. 3. G-moll. (Sol min. G min.) 1 —  
No. 4. F-dur. (Fa maj. F maj.) 1 75  
Op. 20. Aus Italien. (Souvenirs d'Italie. From Italy.) Drei  
Clavierstücke.  
No. 1. Dolce far niente 1 —  
No. 2. Rimembranza 1 25  
No. 3. Serenata 1 25  
Op. 45. Zwei Claviervorträge. Johs. Brahms gewidmet. (Deux  
morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp.  
for the piano, dedicated to J. Brahms.)  
No. 1. Scherzoso. 1 50  
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Handel. (Caprice  
sur un thème de Handel. Cap. on a theme  
of Handel.) 1 50  
Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo  
und Tarantelle.) 4 25  
Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.  
(Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Im-  
prov. on motives of the enchanted flute.) 2 75  
Op. 90. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale.  
Röm. maj. D flat maj.) 3 50  
Op. 115. Locata. C-moll. (Ut min. C min.) 2 25  
Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schluss-  
satzes der Orgelsonate in E-moll. Op. 132. (P. pour le  
concert. Arrangement libre de la fin de la sonate pour  
orgue en Mi min. F. for the concert. Free arrangement  
of the finale of the organ-sonata in E min.) 2 —

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Verlags-Verzeichnis.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

# JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE

## I. Instrumental-Werke

INSTRUMENTAL MUSIC

### I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

- Op. 177. Concert No. 2 in 2 G-moll für Orgel u. Orchester. 2 Hörner, Trompeten und Pauken. (Concert pour orgue et orchestre. Concert for organ and orchestra.)
- Op. 178. Concert No. 3 in 2 G-moll für Orgel u. Orchester. 2 Hörner, Trompeten und Pauken. (Concert pour orgue et orchestre. Concert for organ and orchestra.)

### II. Für Orgel-Solo.

(Orgue solo. Organ solo.)

- Op. 9. Solo-Triumph für Orgel. (Solo-Triumph für Orgel.)

- Op. 10. Pastorale für Orgel.

- Op. 11. Sonate für Orgel. (Sonate für Orgel.)

- Op. 12. Sonate für Orgel. (Sonate für Orgel.)

- Op. 13. Sonate für Orgel. (Sonate für Orgel.)

- Op. 14. Sonate für Orgel. (Sonate für Orgel.)

- Op. 15. Sonate für Orgel. (Sonate für Orgel.)

- Op. 16. Sonate für Orgel. (Sonate für Orgel.)

- Op. 17. Sonate für Orgel. (Sonate für Orgel.)

- Op. 18. Sonate für Orgel. (Sonate für Orgel.)

- Op. 19. Sonate für Orgel. (Sonate für Orgel.)

- Op. 20. Sonate für Orgel. (Sonate für Orgel.)

- Op. 21. Sonate für Orgel. (Sonate für Orgel.)

- Op. 22. Sonate für Orgel. (Sonate für Orgel.)

- Op. 23. Sonate für Orgel. (Sonate für Orgel.)

- Op. 24. Sonate für Orgel. (Sonate für Orgel.)

- Op. 25. Sonate für Orgel. (Sonate für Orgel.)

- Op. 26. Sonate für Orgel. (Sonate für Orgel.)

- Op. 27. Sonate für Orgel. (Sonate für Orgel.)

- Op. 175. Sonate No. 15 in G-moll für Orgel. (Sonate No. 15 in G-moll für Orgel.)

- Op. 176. Sonate No. 16 in G-moll für Orgel. (Sonate No. 16 in G-moll für Orgel.)

- Op. 177. Sonate No. 17 in G-moll für Orgel. (Sonate No. 17 in G-moll für Orgel.)

- Op. 178. Sonate No. 18 in G-moll für Orgel. (Sonate No. 18 in G-moll für Orgel.)

- Op. 179. Sonate No. 19 in G-moll für Orgel. (Sonate No. 19 in G-moll für Orgel.)

- Op. 180. Sonate No. 20 in G-moll für Orgel. (Sonate No. 20 in G-moll für Orgel.)

- Op. 181. Sonate No. 21 in G-moll für Orgel. (Sonate No. 21 in G-moll für Orgel.)

- Op. 182. Sonate No. 22 in G-moll für Orgel. (Sonate No. 22 in G-moll für Orgel.)

- Op. 183. Sonate No. 23 in G-moll für Orgel. (Sonate No. 23 in G-moll für Orgel.)

- Op. 184. Sonate No. 24 in G-moll für Orgel. (Sonate No. 24 in G-moll für Orgel.)

- Op. 185. Sonate No. 25 in G-moll für Orgel. (Sonate No. 25 in G-moll für Orgel.)

- Op. 186. Sonate No. 26 in G-moll für Orgel. (Sonate No. 26 in G-moll für Orgel.)

- Op. 187. Sonate No. 27 in G-moll für Orgel. (Sonate No. 27 in G-moll für Orgel.)

- Op. 188. Sonate No. 28 in G-moll für Orgel. (Sonate No. 28 in G-moll für Orgel.)

- Op. 189. Sonate No. 29 in G-moll für Orgel. (Sonate No. 29 in G-moll für Orgel.)

- Op. 190. Sonate No. 30 in G-moll für Orgel. (Sonate No. 30 in G-moll für Orgel.)

- Op. 191. Sonate No. 31 in G-moll für Orgel. (Sonate No. 31 in G-moll für Orgel.)

- Op. 192. Sonate No. 32 in G-moll für Orgel. (Sonate No. 32 in G-moll für Orgel.)

- Op. 193. Sonate No. 33 in G-moll für Orgel. (Sonate No. 33 in G-moll für Orgel.)

- Op. 194. Sonate No. 34 in G-moll für Orgel. (Sonate No. 34 in G-moll für Orgel.)

- Op. 195. Sonate No. 35 in G-moll für Orgel. (Sonate No. 35 in G-moll für Orgel.)

- Op. 196. Sonate No. 36 in G-moll für Orgel. (Sonate No. 36 in G-moll für Orgel.)

- Op. 175. Sonate No. 15 in G-moll für Orgel. (Sonate No. 15 in G-moll für Orgel.)

- Op. 176. Sonate No. 16 in G-moll für Orgel. (Sonate No. 16 in G-moll für Orgel.)

- Op. 177. Sonate No. 17 in G-moll für Orgel. (Sonate No. 17 in G-moll für Orgel.)

- Op. 178. Sonate No. 18 in G-moll für Orgel. (Sonate No. 18 in G-moll für Orgel.)

- Op. 179. Sonate No. 19 in G-moll für Orgel. (Sonate No. 19 in G-moll für Orgel.)

- Op. 180. Sonate No. 20 in G-moll für Orgel. (Sonate No. 20 in G-moll für Orgel.)

- Op. 181. Sonate No. 21 in G-moll für Orgel. (Sonate No. 21 in G-moll für Orgel.)

- Op. 182. Sonate No. 22 in G-moll für Orgel. (Sonate No. 22 in G-moll für Orgel.)

- Op. 183. Sonate No. 23 in G-moll für Orgel. (Sonate No. 23 in G-moll für Orgel.)

- Op. 184. Sonate No. 24 in G-moll für Orgel. (Sonate No. 24 in G-moll für Orgel.)

- Op. 185. Sonate No. 25 in G-moll für Orgel. (Sonate No. 25 in G-moll für Orgel.)

- Op. 186. Sonate No. 26 in G-moll für Orgel. (Sonate No. 26 in G-moll für Orgel.)

- Op. 187. Sonate No. 27 in G-moll für Orgel. (Sonate No. 27 in G-moll für Orgel.)

- Op. 188. Sonate No. 28 in G-moll für Orgel. (Sonate No. 28 in G-moll für Orgel.)

- Op. 189. Sonate No. 29 in G-moll für Orgel. (Sonate No. 29 in G-moll für Orgel.)

- Op. 190. Sonate No. 30 in G-moll für Orgel. (Sonate No. 30 in G-moll für Orgel.)

- Op. 191. Sonate No. 31 in G-moll für Orgel. (Sonate No. 31 in G-moll für Orgel.)

- Op. 192. Sonate No. 32 in G-moll für Orgel. (Sonate No. 32 in G-moll für Orgel.)

- Op. 193. Sonate No. 33 in G-moll für Orgel. (Sonate No. 33 in G-moll für Orgel.)

- Op. 194. Sonate No. 34 in G-moll für Orgel. (Sonate No. 34 in G-moll für Orgel.)

- Op. 195. Sonate No. 35 in G-moll für Orgel. (Sonate No. 35 in G-moll für Orgel.)

- Op. 196. Sonate No. 36 in G-moll für Orgel. (Sonate No. 36 in G-moll für Orgel.)

### X. Für Pianoforte zu 4 Händen.

(Piano à 4 mains. Piano for 4 hands.)

- Op. 28. Quatuor. (Quatuor.)

- Op. 29. Pastorale. (Pastorale.)

- Op. 30. Thema mit Variationen. (Thema mit Variationen.)

- Op. 31. Sonate. (Sonate.)

- Op. 32. Sonate. (Sonate.)

- Op. 33. Sonate. (Sonate.)

- Op. 34. Sonate. (Sonate.)

- Op. 35. Sonate. (Sonate.)

- Op. 36. Sonate. (Sonate.)

- Op. 37. Sonate. (Sonate.)

- Op. 38. Sonate. (Sonate.)

- Op. 39. Sonate. (Sonate.)

- Op. 40. Sonate. (Sonate.)

- Op. 41. Sonate. (Sonate.)

- Op. 42. Sonate. (Sonate.)

- Op. 43. Sonate. (Sonate.)

- Op. 44. Sonate. (Sonate.)

- Op. 45. Sonate. (Sonate.)

- Op. 46. Sonate. (Sonate.)

- Op. 47. Sonate. (Sonate.)

- Op. 48. Sonate. (Sonate.)

- Op. 49. Sonate. (Sonate.)

- Op. 50. Sonate. (Sonate.)

- Op. 51. Sonate. (Sonate.)

- Op. 52. Sonate. (Sonate.)

- Op. 53. Sonate. (Sonate.)

- Op. 54. Sonate. (Sonate.)

- Op. 55. Sonate. (Sonate.)

- Op. 56. Sonate. (Sonate.)

- Op. 57. Sonate. (Sonate.)

- Op. 58. Sonate. (Sonate.)

- Op. 59. Sonate. (Sonate.)

- Op. 60. Sonate. (Sonate.)

- Op. 61. Sonate. (Sonate.)

- Op. 62. Sonate. (Sonate.)

- Op. 63. Sonate. (Sonate.)

- Op. 64. Sonate. (Sonate.)

- Op. 65. Sonate. (Sonate.)

- Op. 66. Sonate. (Sonate.)

- Op. 67. Sonate. (Sonate.)

- Op. 68. Sonate. (Sonate.)

- Op. 69. Sonate. (Sonate.)

- Op. 70. Sonate. (Sonate.)

- Op. 71. Sonate. (Sonate.)

### VII. Für Orchester und Kammermusik.

(Musique d'orchestre et musique de chambre.)

- Op. 17. Quintette. (Quintette.)

- Op. 18. Quintette. (Quintette.)

- Op. 19. Quintette. (Quintette.)

- Op. 20. Quintette. (Quintette.)

- Op. 21. Quintette. (Quintette.)

- Op. 22. Quintette. (Quintette.)

- Op. 23. Quintette. (Quintette.)

- Op. 24. Quintette. (Quintette.)

- Op. 25. Quintette. (Quintette.)

- Op. 26. Quintette. (Quintette.)

- Op. 27. Quintette. (Quintette.)

- Op. 28. Quintette. (Quintette.)

- Op. 29. Quintette. (Quintette.)

- Op. 30. Quintette. (Quintette.)

- Op. 31. Quintette. (Quintette.)

- Op. 32. Quintette. (Quintette.)

- Op. 33. Quintette. (Quintette.)

- Op. 34. Quintette. (Quintette.)

### VIII. Für Pianoforte u. Violine oder Violoncelle.

(Piano et violoncelle ou piano et violon.)

- Op. 17. Quintette. (Quintette.)

- Op. 18. Quintette. (Quintette.)

- Op. 19. Quintette. (Quintette.)

- Op. 20. Quintette. (Quintette.)

- Op. 21. Quintette. (Quintette.)

- Op. 22. Quintette. (Quintette.)

- Op. 23. Quintette. (Quintette.)

- Op. 24. Quintette. (Quintette.)

- Op. 25. Quintette. (Quintette.)

- Op. 26. Quintette. (Quintette.)

### XI. Für Pianoforte 2 Henden.

(Piano à 2 mains. Piano for 2 hands.)

- Op. 17. Quintette. (Quintette.)

- Op. 18. Quintette. (Quintette.)

- Op. 19. Quintette. (Quintette.)

- Op. 20. Quintette. (Quintette.)

- Op. 21. Quintette. (Quintette.)

- Op. 22. Quintette. (Quintette.)

- Op. 23. Quintette. (Quintette.)

- Op. 24. Quintette. (Quintette.)

- Op. 25. Quintette. (Quintette.)

- Op. 26. Quintette. (Quintette.)

- Op. 27. Quintette. (Quintette.)

- Op. 28. Quintette. (Quintette.)

- Op. 29. Quintette. (Quintette.)

- Op. 30. Quintette. (Quintette.)

- Op. 31. Quintette. (Quintette.)

- Op. 32. Quintette. (Quintette.)

- Op. 33. Quintette. (Quintette.)

- Op. 34. Quintette. (Quintette.)

- Op. 35. Quintette. (Quintette.)

- Op. 36. Quintette. (Quintette.)

- Op. 37. Quintette. (Quintette.)

- Op. 38. Quintette. (Quintette.)

Eigentum des Verlegers in alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

# Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Heimat. Text nach B. Björnson von W. Benzen. Mk.  
Für Bariton solo, gemischten Chor und  
Pianoforte.

Klavierauszug . . . . . 3.—  
Chorstimmen . . . . . 1.—  
Solostimme . . . . . —.25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für  
eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen . . . . . 1.—  
" 2. Du mildtjunger Knabe . . . . . 1.—  
" 3. Ich fürcht' mit Gelpenfler . . . . . 1.—  
" 4. Röschen biß den Apfel an . . . . . 1.—  
" 5. Wie glänzt der helle Mond . . . . . 1.—  
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren . . . . . 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter . . . . . 1.—  
" 2. Rosmarin . . . . . 1.—  
" 3. Es starben zwei Schwestern . . . . . 1.—  
" 4. Die Bettelfrau . . . . . 1.—  
" 5. Wiegenlied . . . . . 1.—  
" 6. Fuge . . . . . 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und  
Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 4. Viel Träume. Gedicht von Samerling. . . . . 1.—  
Ausgabe für hohe Stimme . . . . . 1.—  
" " mittlere " . . . . . 1.—  
" " tiefe " . . . . . 1.—  
" 5. Ein Weib. Gedicht von Helne . . . . . 1.—  
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Böltz . . . . . 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Besäet ihr Sang zum Weine . . . . . 1.—  
" 2. Dir in dein mattgold'nes, seidenes Haar . . . . . 1.—  
" 3. Die Mutter singt . . . . . 1.—  
" 4. Mariannlein . . . . . 1.—  
" 5. Es strich ein Vogel . . . . . 1.—  
" 6. Nach dem Sturm . . . . . 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben . . . . . 1.—  
" 2. Ich lachte . . . . . 1.—  
" 3. Maimacht . . . . . 1.—  
" 4. Herbststimmung . . . . . 1.—  
" 5. Sylvesternacht . . . . . 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von B. Drachmann und S. Troff  
von W. Benzen. Für eine Singstimme  
und Pianoforte.

No. 1. Weit schweifst' ich über die Erde . . . . . 1.—  
" 2. Bernstein . . . . . 1.—  
" 3. Walpurgislied . . . . . 1.—  
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensknaß . . . . . 1.—  
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang . . . . . 1.—

Fünf Lieder. Texte nach J. P. Jacobsen von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Kleid . . . . . 1.—  
" 2. Seestück: Unter der Wolken nachtdunklem  
Baar . . . . . 1.—  
" 3. Dafür wird gebüßt . . . . . 1.—  
" 4. Im Serail . . . . . 1.—  
" 5. Ewig . . . . . 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Bänden . . . . . 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winterndächte“ von  
H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag . . . . . 1.—  
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen . . . . . 1.—  
" 3. Ich war schon so klug . . . . . 1.—  
" 4. Ich liege dir zu Füßen . . . . . 1.—  
" 5. Da droben auf dem Berge . . . . . 1.—  
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle . . . . . 1.—  
" 7. Es war im sonnigen Monat März . . . . . 1.—  
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben . . . . . 1.—  
" 9. Einmal verlor um eine Braune . . . . . 1.—  
" 10. Du kannst ja doch nicht lingen . . . . . 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach  
Ivar Mor-  
tenson von W. Benzen. Für eine Singstimme  
und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort . . . . . 1.—  
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen . . . . . 1.—  
" 3. Lieben-Seligkeit . . . . . 1.—  
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim . . . . . 1.—  
" 5. 'S ist kühlm . . . . . 1.—  
" 6. Nicht Gedanken, die trügen . . . . . 1.—

Op. 38. Sechis Lieder. Gedichte nach Per Sivle von  
W. Benzen. Für eine Sing-  
stimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land . . . . . 1.—  
" 2. Licht . . . . . 1.—  
" 3. Laub . . . . . 1.—  
" 4. Herbst . . . . . 1.—  
" 5. Heim . . . . . 1.—  
" 6. Neujahr in Norwegen . . . . . 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher  
Text von  
W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe . . . . . 1.—  
" 2. In Trauer König Frode stund . . . . . 1.—  
" 3. Rosen blühten im Grunde . . . . . 1.—  
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brust . . . . . 1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen  
nach dem Norwegischen.

Für eine Singstimme und Pianoforte . . . . . 1.—

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und  
Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg  
von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthö  
von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje  
von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 4. Soll ich denn nie mehr küßen. Text nach  
dem Norwegischen von W. Benzen . . . . . 1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und  
Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Halen  
von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Halen von  
W. Benzen . . . . . 1.—  
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortensen von  
W. Benzen . . . . . 1.—  
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag.  
Text nach Per Sivle von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 5. Fahne geklungen. Text nach dem Nor-  
wegischen von W. Benzen . . . . . 1.—

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.



# VIOLIN = MUSIK.

Musique pour Violon. Violin Music.



## III. Collection.

### Lehrbücher und Studien für

#### Violine.

(Violon seul, méthodes et études. Violin solo, methods and studies.)

#### ABEL, Ludwig.

- Op. 10. Vierundzwanzig kleine Violin-Etuden in der ersten Lage mit Andeutungen zur eventuellen Anwendung der 2. und 3. Lage und mit Hinzufügung einer begleitenden Violinstimme. (24 petites études de violon dans la première position, avec indications pour l'emploi éventuel de la deuxième et troisième position, avec accompagnement d'un 2me violon. 24 little violin studies in the first position, with notation for eventually using the second and third position, with accompaniment of a second violin.)

Heft 1. . . . . 3.—  
Heft 2. . . . . 3.—

- Op. 11. Gebrochene Accorde und Arpeggien in allen Tonarten für die Violine allein für vorgeschrittene Spieler. (Accords et arpeggios pour violon seul. Chords and arpeggios for violin solo.)

#### KRIEGER, Ferdinand.

Technische Studien. Für Violine. (An Ferd. David.) (Études techniques. Technical studies.)

#### SAURET, Emile.

- Op. 36. Gradus ad parnassum du violoniste. Technische Studien für das virtuose Violinspiel. (Text deutsch u. franz. Texte allem. et français.)

Teil (Partie) I . . . . . 6.—

Inhalt: Nüancirte Tonleiter in C-dur. Staccato. Vom abgebrochenen oder stumpfen detachierten Bogenstrich. Vom Martelletto. Vom abprallenden oder elastischen detachierten Bogenstrich. Lang ausgehaltene Töne. Übungen, um die Finger von einander unabhängig zu machen. Tonleitern und Arpeggien in der Ausdehnung von 2 Octaven. Tonleitern von 3 Octaven. Tonleitern von 4 Octaven. Chromatische Tonleitern durch 3 Octaven. Die Intervalle des tonischen Dreiklangs durch 3 und 4 Octaven. Tonleitern in gebrochenen Terzen durch 3 Octaven etc.

Teil (Partie) II. 77 var. Übungen in Dur u. Moll . . . . . 5.—

Teil (Partie) III . . . . . 6.—

Inhalt: Doppelgriffe. 26 Doppelgriff-Übungen. Tonleitern in Terzen durch 2 Octaven. Tonleitern in Sexten. Tonleitern in Sexten durch 2 Octaven. Tonleitern in Octaven. Tonleitern in Decimen. Chromatische Doppelgriffe. 50 Übungen in Doppelgriffen. Die Flageolet-Töne. Tonleitern in abwechselnd einfachen und zusammengesetzten harmonischen Tönen. Natürliche doppelte harmonische Töne. Zusammengesetzte harmonische Töne in Doppelgriffen. Grosse Terzen. Kleine Terzen. Quartan. Quinten. Grosse Sexten etc.

Teil (Partie) IV. Sechzehn Capricen . . . . . 6.—

#### WAHLS, H.

- Op. 11. Technische Tonleiter- und Accord-Studien in progressiver Ordnung für die Violine. (École du mécanisme, études sur la gamme majeure et mineure pour violon. Studies on the major and minor scales for violin.)

Heft 1. . . . . 3.—  
Heft 2. . . . . 3.—

#### WOHLFAHRT, Franz.

- Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel. Achte Auflage. (Text deutsch, französisch u. englisch.) (Méthode élémentaire de violon. 8ième édition. Easiest beginning for violin players. 8th edition.)

Op. 45. Studien für Violine. (Études pour violon. Studies for the violin.)

Heft 1. . . . . 3.—  
Heft 2. . . . . 3.—

- Op. 54. Vierzig Elementar-Etuden für Violine mit oder ohne Begleitung des Pianoforte. (Text deutsch, französisch und englisch.) (40 études élémentaires pour violon avec ou sans accompagnement de piano. 40 elementary studies for the violin with or without accompaniment of the piano.)

Ausgabe für Violine allein. (Éd. pour violon seul. For violin solo.)

Heft 1. . . . . 1.50  
Heft 2. . . . . 1.50

Ausgabe f. Violine mit Pianoforte. (Éd. pour violon et piano. Ed. for violin and piano.)

Heft 1. . . . . 3.—  
Heft 2. . . . . 3.—

- Op. 74. Fünfzig leichte melodische Etuden für die Violine in progressiver Folge. (50 études mélodiques, faciles et progressives pour violon. 50 easy, melodic and progressive studies for violin.)

Heft 1. (Erste Lage. Première position. First position.) . . . . . 3.—  
Heft 2. (Dritte Lage. Troisième position. Third position.) . . . . . 3.—

- Op. 92. Fingerübungen, Tonleitern und Accorde zum täglichen Studium für jeden Violinspieler. Erste Lage. (Gammes et exercices pour tout violoniste comme études journalières. Première position. Scales and studies for daily instruction of each violinplayer. First position.)

### Für Violine und Orchester.

(Violon et orchestre. Violin and orchestra.)

#### HILLER, Ferdinand.

- Op. 152b. Fantasiestück. Adur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Fantaisie pour violon et orchestre en La maj. Fantasia for violin and orchestra in A maj.)

Partitur . . . . . 5.—  
Orchesterstimmen . . . . . 5.50

#### HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 10. Romanze. Adur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Romance. La maj. Pour violon avec orchestre. Romance. A maj. For violin with orchestra.)

Partitur . . . . . 3.—  
Orchesterstimmen . . . . . 5.—

#### KRUG, Arnold.

- Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Streichorchesters. (Esquisses d'Italie. Trois morc. p. viol. avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra.) No. 1. Serenata. Bdur. (Si bém. maj. B flat maj.) No. 2. Römisch. Fdur. (Fa maj. F maj.) No. 3. Tarantella. Ddur. (Ré maj. D maj.)

Partitur . . . . . 6.—  
Orchesterstimmen . . . . . 6.—  
Solostimme . . . . . 1.50

#### SAURET, Emile.

- Op. 59. Rhapsodie suédoise pour violon et orchestre. Partitur . . . . . 6.—  
Orchesterstimmen . . . . . 6.—  
Solostimme . . . . . 1.50

#### TSCHAIKOWSKY, P.

- Op. 28. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accomp. d'orchestre. Bmoll. (Si bém. min. Bflat min.) . . . . . 3.50

\* \* \* \* \*

### Quartette, Quintette etc. für

#### Violine.

(Quatuors, Quintettes etc. Quartets, Quintets etc.)

#### GOTTHARD, J. P.

- Op. 60. Quintett. Esdur. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. (Mibém. maj. Eflat maj.) . . . . . 15.—

#### HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 3. Spinnerlied. Bdur. Für Violinen, Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass. (Le chant des fileuses. Si bém. maj. Pour violon avec accompagnement de 2 violons, alto, violoncelle, et basse. Spinner song. Bflat maj. For violin with accompaniment of 2 violins, alto, cello, and bass.) . . . . . 2.—

- do. Für Streichquartett bearbeitet vom Componisten. (Le chant des fileuses. Pour quatuor à cordes. Si bém. maj. Spinner song. Bflat maj. For stringquartet.) . . . . . 1.25

#### KRUG, Arnold.

- Op. 16. Quartett. C moll. Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut min. Quartet in Cmin.) . . . . . 15.—

#### LASZLO, A. von.

- Op. 8. „Ave Maria“ für Violoncello oder Waldhorn mit Begleitung von zwei Violinen, Viola und Bass. Fdur. (Fa maj. Fmaj.) . . . . . 2.—

#### MOZART, W. A.

- Quintett. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. Ein Satz in Esdur. Nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von O. Bacher, artist. Direktor am Mozarteum. (Mibém. maj. Eflat maj.)

Partitur . . . . . 1.75  
Stimmen . . . . . 2.75

#### REINECKE, Carl.

- Op. 132. Quartett. Cdur. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut maj. Quartet in Cmaj.)

Partitur . . . . . 3.—  
Stimmen . . . . . 7.—

#### REINSDORF, Otto.

- Op. 38. Romanze. Amoll. Für 4 Violinen. (Romance. La min. Amin.) . . . . . 1.50

#### RHEINBERGER, Josef.

- Op. 82. Quintett. Amoll. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. (La min. Amin.)

Partitur . . . . . 4.50  
Stimmen . . . . . 8.—

- Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.)

Partitur . . . . . 3.—  
Stimmen . . . . . 4.—

#### SATTER, Gustav.

- Op. 102. Fantase. Esdur. Für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncello. Neue Ausgabe. (Mibém. maj. Eflat maj.) . . . . . 5.75

- Op. 109. Sextett. Adur. Für zwei Violinen, Viola, zwei Violoncelli und Fagott. (Sextuor en La maj. Sextet in A maj.) . . . . . 7.50

#### TSCHAIKOWSKY, P.

- Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle. Ddur. (Ré maj. Dmaj.) . . . . . netto 9.—

\* \* \* \* \*

### Trios für Violine, Violoncello und

#### Pianoforte.

(Violon, violoncelle et piano. Violin, cello and piano.)

#### BACH, Dr. O.

- Op. 22. Trio No. 2. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Esdur. (Mibém. maj. Eflat maj.) 13.50

#### FRANCHETTI, Giorgio.

- Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Gdur. (Sol maj. Gmaj.) . . . . . 9.—

#### HESS, Karl.

- Op. 18. Trio. Für Clavier, Violine und Violoncello. Esdur. (Mibém. maj. Eflat maj.) . . . . . 10.—

#### KRUG, Arnold.

- Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. H moll. (Simin. Bmin.) . . . . . 9.—

- Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. Ausgabemit Violine und Cello. (Les ménestriers. Valses et danses champêtres pour piano à 4 mains, violon et violoncelle. Wandering minstrels. Original-dances for piano-duet with violin and cello.) . . . . . 6.—

#### RHEINBERGER, Josef.

- Op. 121. Trio No. 3. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Bdur. (Si bém. maj. Bflat maj.) 10.—

#### SATTER, Gustav.

- Op. 105. Divertissement. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Fdur. (Fa maj. Fmaj.) . . . . . 4.75

#### WOHLFAHRT, Franz.

- Op. 66. Leichte Trios. Für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Trios faciles. Easy trios.)

No. 1. Gdur. (Sol maj. Gmaj.) . . . . . 2.25  
No. 2. Cdur. (Ut maj. Cmaj.) . . . . . 2.25  
No. 3. Amoll. (La min. Amin.) . . . . . 2.25  
No. 4. Ddur. (Ré maj. Dmaj.) . . . . . 2.25  
No. 5. Emoll. (Mi min. Emin.) . . . . . 2.25  
No. 6. Fdur. (Fa maj. Fmaj.) . . . . . 2.25

- Op. 70. Reise-Erinnerungen. Salon-Fantasien für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Souvenirs de voyage. Fantaisies faciles de salon pour violon, violoncelle et piano. Travelling-souvenirs. Easy fantasias for violin, cello and piano.)

No. 1. Durch Thüringen. (A travers la Thuringe. Through Thuringia.) . . . . . 1.25  
No. 2. In den Alpen. (Dans les alpes. In the alps.) . . . . . 1.25  
No. 3. Im Süden. (Dans le midi. In the south.) . . . . . 1.25

- Op. 77. Nocturne. Für Violine, Viola und Pianoforte

- Op. 85. Zwei Charakterstücke für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Deux morceaux caractéristiques pour violon, violoncelle et piano. Two characteristic pieces for violin, violoncello and pianoforte.)

No. 1. Frühlings-Ankunft. (L'arrivée du printemps. The entry of spring.) . . . . . 1.50  
No. 2. Frühlings-Abschied. (L'adieu du printemps. The parting of spring.) . . . . . 1.50



Eigentum des Verlegers  
für alle Länder.

Eingezeichnet in das  
Vereins-Archiv.

LEIPZIG  
Rob. Forberg.

# Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

**An die Heimat.** Text nach B. Björnson von W. Benzen. Mk.  
Für Bariton solo, gemischten Chor und  
Pianoforte.

Klavierauszug . . . . . 3.—  
Chorstimmen . . . . . 1.—  
Solostimme . . . . . —.25

**Alte Wellen.** Gedichte von Gottfried Keller. Für  
eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen . . . . . 1.—  
" 2. Du mildjünger Knabe . . . . . 1.—  
" 3. Ich fürcht' mit Gelpenster . . . . . 1.—  
" 4. Röschen biß den Apfel an . . . . . 1.—  
" 5. Wie glänzt der helle Mond . . . . . 1.—  
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren . . . . . 1.—

**Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.**  
Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter . . . . . 1.—  
" 2. Rosmarin . . . . . 1.—  
" 3. Es starben zwei Schweltern . . . . . 1.—  
" 4. Die Bettelfrau . . . . . 1.—  
" 5. Wiegenlied . . . . . 1.—  
" 6. Fuge . . . . . 1.—

**Lieder und Gesänge** für eine Singstimme und  
Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 4. Viel Träume. Gedicht von Samerling.  
Ausgabe für hohe Stimme . . . . . 1.—  
" " mittlere " . . . . . 1.—  
" " tiefe " . . . . . 1.—  
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine . . . . . 1.—  
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Böllty . . . . . 1.—

**Gesänge auf Texte nach V. Krag** von W. Benzen.  
Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Beischet ihr Sang zum Weine . . . . . 1.—  
" 2. Dir in dein matgold'nes, leidendes Haar . . . . . 1.—  
" 3. Die Mutter singt . . . . . 1.—  
" 4. Mariannlein . . . . . 1.—  
" 5. Es lachte ein Vogel . . . . . 1.—  
" 6. Nach dem Sturm . . . . . 1.—

**Tolle Lieder.** Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.  
Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben . . . . . 1.—  
" 2. Ich lachte . . . . . 1.—  
" 3. Malmacht . . . . . 1.—  
" 4. Herbststimmung . . . . . 1.—  
" 5. Sylvesternacht . . . . . 1.—

**Fünf Gesänge.** Gedichte von H. Drachmann und S. Trost  
von W. Benzen. Für eine Singstimme  
und Pianoforte.

No. 1. Weit ich weilt' ich über die Erde . . . . . 1.—  
" 2. Bernstein . . . . . 1.—  
" 3. Walpurgislied . . . . . 1.—  
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensschlag . . . . . 1.—  
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang . . . . . 1.—

**Fünf Lieder.** Texte nach F. P. Jacobien von W. Benzen.  
Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Feld . . . . . 1.—  
" 2. Seelstück: Unter der Wolken nachtdunklem  
Haar . . . . . 1.—  
" 3. Dafür wird gebüßt . . . . . 1.—  
" 4. Im Serail . . . . . 1.—  
" 5. Ewig . . . . . 1.—

**Skizze** für das Pianoforte zu zwei Händen . . . . . 1.—

**Op. 26. Lieder aus „Wintermärchen“** von  
H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag . . . . . 1.—  
" 2. Ich bin ein Drach' gewelen . . . . . 1.—  
" 3. Ich war khon so klug . . . . . 1.—  
" 4. Ich liege dir zu Füßen . . . . . 1.—  
" 5. Da droben auf dem Berge . . . . . 1.—  
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säte . . . . . 1.—  
" 7. Es war im sonnigen Monat März . . . . . 1.—  
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben . . . . . 1.—  
" 9. Einst verlor um eine Braune . . . . . 1.—  
" 10. Du kannst ja doch nicht lingen . . . . . 1.—

**Op. 37. Aus dem Verborgenen.** Texte nach  
Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme  
und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort . . . . . 1.—  
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen . . . . . 1.—  
" 3. Lieben-Seligkeit . . . . . 1.—  
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim . . . . . 1.—  
" 5. 'S ist schlimm . . . . . 1.—  
" 6. Nicht Gedanken, die trügen . . . . . 1.—

**Op. 38. Sechs Lieder.** Gedichte nach Per Sivle von  
W. Benzen. Für eine Sing-  
stimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land . . . . . 1.—  
" 2. Licht . . . . . 1.—  
" 3. Laub . . . . . 1.—  
" 4. Herbst . . . . . 1.—  
" 5. Heim . . . . . 1.—  
" 6. Neujahr in Norwegen . . . . . 1.—

**Op. 39. Vier alte dänische Lieder.** Deutscher  
Text von  
W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe . . . . . 1.—  
" 2. In Trauer König Frode stund . . . . . 1.—  
" 3. Rosen blühten im Grunde . . . . . 1.—  
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brust . . . . . 1.—

**Op. 67. Männerlied.** Gedicht von W. Benzen  
nach dem Norwegischen.  
Für eine Singstimme und Pianoforte . . . . . 1.—

**Op. 68. Vier Gesänge** für eine Singstimme und  
Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg  
von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthö  
von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje  
von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 4. Soll ich denn nie mehr küssen. Text nach  
dem Norwegischen von W. Benzen . . . . . 1.—

**Op. 69. Fünf Lieder** für eine Singstimme und  
Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Høien  
von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Høien von  
W. Benzen . . . . . 1.—  
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von  
W. Benzen . . . . . 1.—  
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag.  
Text nach Per Sivle von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 5. Fahne gekchwungen. Text nach dem Nor-  
wegischen von W. Benzen . . . . . 1.—

Eigenthum des Verlegers. **Leipzig, Rob. Forberg.**





# Frühlings-Gedanke.


## Spring Thoughts.

Text nach Hans Utbo von Wilhelm Henzen.

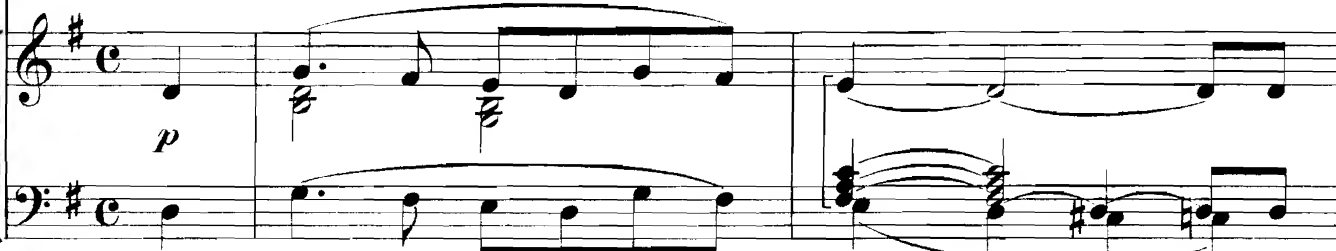
English words by  
J. von BOSE.

Christian Sinding, Op. 68. No. 2.

**Andante religioso.**

Gesang. 


Wenn Früh - lings-lüf - te durch die Bir - ken weh'n, mit  
*When through the birch-trees soft spring bree - zes blow, The*

Piano. 




off - nen Au - gen rings die Blu - men steh'n, die  
*lit - tle flow - ers gaze up from be - low, On*





Vö - - gel zwit - schern auf be - laub - tem Ast, und  
*lea - - fy bough the birds sing songs of praise And*



Al - les spielt — und — lacht im Son - nen - glast,  
all things re - vel in the sun's bright rays,

werd ich von ei - ner Hoff - nung Traum um - kost,  
A dream of sweet - est hope my soul doth fill

in - dess der Strom — des Le - bens mich um - tost:  
Mean-while life's surg - - ing stream sur - rounds me still:

Hier muss es sein auf die - sem Er - den - rund,  
'Twill sure - ly be up - - on this earth be - low,  
*poco a poco cresc.*  
*p*

wenn sie von Gott dem Herrn der-einst ver-klärt wird,  
*when God's great glo - - ry ev - 'ry part shall co - - ver,*

dass uns der Freu - den Ü - ber - schwang wird kund  
*That we the joy of per - fect bliss shall know,*

und höch - sten Glü - ckes Fül - le uns be -  
*And hap - pi - ness our por - tion be for*

schert wird.  
*e - ver.*

# Frauen=Chöre.

Choeurs pour voix de femmes  
Paroles allemands.

Choruses for female voices  
German words.

**BEER, Max Josef.**  
Op. 55. Spinnlied. Dichtung von L. Bowitsch.  
Für Frauenchor und Streichorchester oder  
Pianoforte.  
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug. . . 2.—  
\*Singstimmen. . . . . —50  
Streichorchesterstimmen . . . . . 1.25

**BILLETER, A.**  
Op. 50. Trauungsgesang. Für dreistimmigen  
Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder  
des Harmonium oder des Pianoforte.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . . 1.—

**CEBRIAN, Adolph.**  
Op. 10. Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauen-  
chor mit Begleitung des Pianoforte.  
Clavierauszug . . . . . 2.—  
Singstimmen (à 30 ¢) . . . . . —90  
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland.  
No. 2. Märzschnee. Gedicht von W. Müller.

**CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.**  
Op. 124. Blümlin im Wiesengrund. Polka-Ma-  
zurka. Für Frauenchor mit Begleitung des  
Pianoforte.  
Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . 2.—  
Op. 134. Der Birkenwald ist aufgewacht. Ge-  
dicht von Thomas Frantz. Für drei-  
stimmigen Frauenchor. Pianofortebegleitung  
als deutscher Reigen. Clavierauszug und  
\*\*Chorstimmen . . . . . 2.50

**DRAESEKE, Felix.**  
Op. 47. Vier Gesänge für vierstimm. Frauenchor.  
No. 1. Sonntags am Rhein. Gedicht von R.  
Reinick.  
Partitur und \*Stimmen . . . . . 1.—  
No. 2. Das eine Lied. Gedicht v. Fr. Rückert.  
Partitur und \*Stimmen . . . . . 1.—  
No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von Moritz  
Hartmann.  
Partitur und \*Stimmen . . . . . —75  
No. 4. Juchhei! Gedicht von R. Reinick.  
Partitur und \*Stimmen . . . . . 1.—

**EICHBERG, Rich. J.**  
Op. 22. Vom faulen Mägdelein. Gedicht von  
Rud. Baumbach. Für dreistimmigen Frauen-  
chor oder Solotertzeit m. Begl. d. Pianoforte.  
Clavierauszug und \*Stimmen . . . . . 2.—

**JADASSOHN, S.**  
Op. 139. Für Schule und Haus. Sechs Chorge-  
sänge für 2 Soprane und Alt. (For School  
and Home. Six choral songs for 2 soprano  
and contralto. Engl. words by John Bernhoff.)  
No. 1. Neuer Frühling. Ged. v. O. Roquette.  
(Spring is come again.)  
Partitur und \*Stimmen . . . . . —75  
No. 2. Frühlingwind. Gedicht von Redwitz.  
(Spring-sephyr.)  
Partitur und \*Stimmen . . . . . —75  
No. 3. Abendlied. Gedicht von Sturm.  
(Evening Song.)  
Partitur und \*Stimmen . . . . . —75  
No. 4. Die Sonne sank. Gedicht von Hoff-  
mann von Fallersleben. (The sun has  
set.) Partitur und \*Stimmen . . . . . —75  
No. 5. In der Heimath. Gedicht von Storm.  
(My native village.)  
Partitur und \*Stimmen . . . . . —75  
No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoff-  
mann von Fallersleben. (Winter's  
flight.) Partitur und \*Stimmen . . . . . —75

**KELLER, Emil.**  
Op. 6. O Glockengeläute. Gedicht von Jacob  
Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor  
mit Begleitung des Pianoforte.  
Clavierauszug . . . . . 1.—

**KRUG, Arnold.**  
Op. 10. La Régine Avrillouse. (Die Malkönigin.)  
Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J.  
V. v. Scheffel's Frau Aventure für drei-  
stimmigen Frauenchor mit Begleitung des  
Pianoforte oder des Orchesters.  
Orchesterpartitur . . . . . 5.—  
Orchesterstimmen . . . . . 6.—  
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violon-  
cello à 50 ¢, Bass 25 ¢.)  
Clavierauszug und Singstimmen . . . . 3.70  
(Sopran I und II apart à 25 ¢, Alt apart à 40 ¢.)

Eigenthum des Verlegers für  
alle Länder.

**MÜLLER, M.**  
Op. 20. Myrtenlied zur silbernen Hochzeit. Ter-  
zett für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt)  
mit Pianoforte ad libitum.  
Clavierauszug und \*Chorstimmen . . . 1.—

**RAKEMANN, Louis.**  
Op. 9. Sechs Gesänge f. vierstimmigen Frauenchor.  
Heft 1. Partitur und \*Stimmen . . . . 1.—  
No. 1. Das Reh. Gedicht von L. Uhland.  
No. 2. Die Lotosblume. Gedicht v. H. Heine.  
Heft 2. Partitur und \*Stimmen . . . . 1.—  
No. 3. Heraus! Gedicht v. R. Reinick.  
No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul.  
Mosen.  
Heft 3. Partitur und \*Stimmen . . . . 1.—  
No. 5. Die Lerchen. Ged. v. L. Uhland.  
No. 6. Frühlingslied. Gedicht v. H. Kiehne.

**REINECKE, Carl.**  
Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für  
drei weibliche Stimmen mit Begleitung des  
Pianoforte. Zweite Folge der canonischen  
Gesänge für weiblichen Chor.  
Heft 1. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . 3.—  
No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz  
Graf Strachwitz. No. 2. Wenn zwei sich  
lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3.  
Wie schnell verfliehet das Leid. Gedicht von  
Georg Scherer.  
Heft 2. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . 3.—  
No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard  
Leander. No. 5. O abendliches Schweigen.  
Gedicht von Gustav Reinhardt. No. 6.  
Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil) von  
Goethe.  
Heft 3. Clavierauszug und Singstimmen . . 4.—  
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40 ¢.)  
No. 7. Aus Mirza Schaffy. Gedicht von  
Friedrich von Bodenstedt. No. 8. Im  
Sommer such' ein Liebeslied. Gedicht von  
Ludwig Uhland. No. 9. Auf O . . . o R—s  
Grab. Gedicht von Mathias Claudius.  
No. 10. Märzschnee. Gedicht von Wilhelm  
Müller.

Op. 163. Zwölf Canons f. zweistimmigen weiblichen  
Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung  
des Pianoforte. Dritte Folge der canonischen  
Gesänge für weiblichen Chor.  
Heft 1. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . 2.50  
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem  
Nachlasse Mirza Schaffy's v. Fr. von Boden-  
stedt. No. 2. Die Rose prangt als Königin  
der Dürft. Gedicht von Fr. von Bodenstedt.  
No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus den  
Ritornellen von Fr. Rückert.  
Heft 2. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . 2.50  
No. 4. Nun gute Nacht. Gedicht von  
V. Blüthgen. No. 5. Iss die Frucht und  
gieb den Kern. Aus den Ritornellen von Fr.  
Rückert. No. 6. Wehe dem, der zu sterben  
geht. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert.  
No. 7. O blicke zum ew'gen Himmel auf. Aus  
„Angereichte Perlen“ von Fr. Rückert.  
Heft 3. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . 2.50  
No. 8. Wohl ist das Glück. Gedicht von  
N. N. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von  
H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes  
Veilchen. Aus den Ritornellen v. Fr. Rückert.  
Heft 4. Clavierauszug und Singstimmen . . 3.—  
(Eine der zwei Chorstimmen apart à 40 ¢.)  
No. 11. Gebet über den Wassern. Gedicht  
von M. Graf Strachwitz. No. 12. Tanzlied.  
Gedicht von H. Carsten.

Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von  
H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen  
weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit  
Begleitung des Pianoforte.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . . 1.—  
Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der  
Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen  
Chor mit Pianoforte.  
Clavierauszug . . . . . 2.60  
Singstimmen (Sopran I, II à 60 ¢) . . . 1.20

**RENNER, Max.**  
Op. 27. Der alte Birnbaum. Ged. von M. v. Linde-  
mann. Walzer für 3 Frauenst. mit Begleitung  
d. Pianoforte. Clavierauszug u. \*Singstimmen  
2.50

**RHEINBERGER, Jos.**  
Op. 96. Drei lateinische Hymnen f. dreistimmigen  
Frauenchor mit Orgelbegleitung.  
No. 1. Regina coeli. Partitur und \*Singstimmen 1.70  
No. 2. Adoramus. Partitur und \*Singstimmen 1.40  
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und \*Sing-  
stimmen . . . . . 1.40

**RHEINBERGER, Jos.**  
Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen. (Text lat.  
und deutsch) mit Begleitung der Orgel. Neue  
Ausgabe.

No. 1. Salve regina. „Sei uns gegrüßet.“ Orgel-  
auszug und \*Stimmen . . . . . 1.20  
No. 2. „Memorare.“ „O sei eingedenk.“ Orgel-  
auszug und \*Stimmen . . . . . 1.20  
No. 3. „Quam admirabile.“ „O wieso wunder-  
bar.“ Orgelauszug und \*Stimmen . . . 1.20  
No. 4. Inellna Domine. „Neige o Ewiger.“  
Orgelauszug und \*Stimmen . . . . . 1.20  
No. 5. „Ave maris stella.“ „Ave, Stern der  
Meere.“ Orgelauszug und \*Stimmen . . 1.20  
No. 6. „Puer natus in Bethlehem.“ „Knabe,  
dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und  
\*Stimmen . . . . . 1.20

Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei  
Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran-  
und Altstimmen mit Pianofortebegleitung.  
Text von F. v. Hoffmanns. (Frei nach einem  
Märchen von Hauff bearbeitet.)  
Clavierauszug . . . . . netto 6.—  
Chorstimmen (Sopran und Alt à 80 ¢) . . 1.20  
Textbuch . . . . . netto —15

**RIETSCH, Heinrich.**  
Op. 13. Zwei Gedichte für fünfstimmigen Frauen-  
chor mit Klavierbegleitung.  
No. 1. Weltbild. Gedicht von Karl Bleibtreu.  
Partitur und \*Stimmen . . . . . 2.—  
No. 2. Nachtgeschwätz. Gedicht von Franz  
Evers. Partitur und \*Stimmen . . . . 2.—

**ROCHLICH, Gustav.**  
Op. 34. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Gedicht  
von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor  
und Pianoforte. . . . . 1.60  
(Singstimmen [in Partitur] apart à 15 ¢.)

**SCHUBERT, Franz.**  
Op. 152. Psalm XXIII. Gott, meine Zuversicht.  
Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester,  
Pianoforte oder Orgel. Orchestrirung von  
Arno Rentsch. Orgelbegleitung von Prof.  
Dr. Rob. Papperitz. (The 23rd Psalm.  
God is my shepherd. For 2 soprano and 2  
contralto voices with accompaniment of the  
orchestra, piano or organ.) Text deutsch und  
englisch.  
Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavier-  
und Orgelauszug . . . . . netto 2.40  
\*\*Chorstimmen . . . . . 1.—

**SPIELTER, Hermann.**  
Op. 57. Der Goldschmied. Dichtung von Ludwig  
Kalisch. Für Frauenchor, Alt solo (ad lib.)  
mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.  
Clavierauszug und \*Stimmen . . . . . 2.25  
(Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

**STAEGE, Alexander.**  
Op. 1. Mädchenlieder von Paul Heyse für drei-  
stimmigen weiblichen Chor und Pianoforte.  
Clavierauszug und Singstimmen . . . . 5.—  
(Eine der drei Singstimmen apart à 50 ¢.)  
No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben.  
No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass.  
No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein.  
No. 4. Und als sie kam zur Hexe.

**STUBBE, Arthur.**  
Op. 38. Zwei Gedichte aus dem Lyrischen Inter-  
mezzo von Heinrich Heine. Für vier-  
stimmigen Frauenchor. (2 Sopran, 2 Alt.)  
No. 1. Es fällt ein Stern. Partitur und  
\*Stimmen . . . . . 1.—  
No. 2. Es schauen die Blumen. Partitur  
und \*Stimmen . . . . . 1.—

**WOLF, Alexander.**  
Op. 4. Vier Gesänge für dreistimmigen weiblichen  
Chor (oder drei Solostimmen) mit Begleitung  
des Pianoforte.  
No. 1. Dort sinkt die Sonne.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.50  
No. 2. Im Sommer.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.50  
No. 3. Kommt ein schlanker Bursch.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.20  
No. 4. Spinn, ihr Mädchen, spinnet.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.80

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das Vereins-  
Archiv.



# PIANOFORTEMUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

## I. COLLECTION.

### DRAESEKE, Felix.

- Op. 23. Miniaturen.  
Heft 1. Präludium. Reigen. (*Dances. Dances.*)  
Menuett. Walzer . . . . . 1 75  
Heft 2. Marsch. Finale (*Perpetuum mobile.*) . . . . . 1 75

### FISCHER, Jacob.

- Op. 1. Sonate (A-dur). (*La maj. A maj.*) Preiscomposition.  
(*Couronnée au concours. Crowned.*) . . . . . 1 50

### HENSELT, Adolphe.

- Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses  
concerts. (*Six themes with variations by Nic. Paganini*  
*selected from his concerts.*) . . . . . 2 —

### HILLER, Ferdinand.

- Op. 168. Suite sérieuse. (*Serious suit.*) . . . . . 4 —  
Op. 191. Festtage. (*Les jours de fête. Holy days.*) Sechs  
Clavierstücke.  
No. 1. Neujahrstag. (*Le jour de l'an. New year's day.*) . . . . . 1 —  
No. 2. Charfreitag. (*Le vendredi saint. Good-friday.*) . . . . . — 75  
No. 3. Ostern. (*Pâques. Easter.*) . . . . . 1 —  
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (*La fête ou le jour*  
*de naissance. Birth-or name day.*) . . . . . 1 25  
No. 5. Pfingsten. (*Pentecôte. Whitsuntide.*) . . . . . 1 50  
No. 6. Weihnachtsabend. (*La veille de Noël. Christ-*  
*mas-night.*) . . . . . 1 25  
Ständchen. Albumblatt. Mit Fingersatz versehen v. A. Recken-  
dorf. (*Sérénade. Feuille d'Album. Serenade. Album leaf.*) . . . . . 1 50

### JADASSOHN, S.

- Op. 98. 3 Stücke.  
No. 1. Elegie . . . . . — 75  
No. 2. Rhapsodie . . . . . 1 —  
No. 3. Reigen . . . . . 1 25  
Op. 125. Zweite Serenade in 12 Canons (E-dur). (*IIème*  
*Sérénade en 12 canons (Mi-majeur). II nd Serenade in 12*  
*Canons (E-major).*)  
Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino.  
No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske  
Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7.  
Adagio. No. 8. Capricetto . . . . . 2 —  
Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo.  
No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto  
di marcia . . . . . 2 —  
Op. 131. Vier Phantasiestücke.  
No. 1. Romanze (*Romance.*) . . . . . 1 —  
No. 2. Einsam (*Tout seul. Alone.*) . . . . . 1 —  
No. 3. Intermezzo . . . . . 1 —  
No. 4. Lied (*Chanson. Song.*) . . . . . 1 —  
Op. 132. Vier Charakterstücke.  
No. 1. Caprice . . . . . 1 —  
No. 2. Erinnerung (*Souvenir. Remembrance.*) . . . . . 1 —  
No. 3. Tanz (*Valse. Waltz.*) . . . . . 1 —  
No. 4. Marcia giojosa . . . . . 1 —

### JENSEN Adolf.

- Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Cha-  
misso. (*6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs*  
*on poems of Chamisso.*) Für das Pianoforte zu 2 Händen  
übertragen von Max Meyer-Olbersleben . . . . . 4 —  
Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition corrigée . . . . . 1 50  
Op. 38. 2 Nocturnes.  
No. 1. Fis. (*Fa dièse. F sharp.*) . . . . . 1 25  
No. 2. B-moll. (*Si bém min. B flat min.*) . . . . . 1 25

### KIEL, Friedrich.

- Op. 55. Vier Charakterstücke.  
No. 1. B-dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) . . . . . — 75  
No. 2. H-moll. (*Si min. B min.*) . . . . . — 75  
No. 3. E-dur. (*Mi maj. E maj.*) . . . . . — 75  
No. 4. F-moll. (*Fa min. F min.*) . . . . . 1 —

### KIRCHNER, Theodor.

- Op. 47. Federzeichnungen. 9 Clavierstücke. (*Dessins. 9 morc.*  
*pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.*)  
Heft 1. . . . . 2 —  
Heft 2. . . . . 2 —  
Heft 3. . . . . 2 —  
Op. 52. Ein neues Clavierbuch. (*Nouveau cahier de musique.*  
*A new music-book.*)  
Heft 1. . . . . 1 50  
Heft 2. . . . . 1 50  
Heft 3. . . . . 1 50

### KRUG, Arnold.

- Op. 3. Vier Phantasiestücke. (*Quatre compositions fantaisistes.*  
*Four fantasias.*)  
No. 1. C-dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . . . 1 50  
No. 2. H-dur. (*Si maj. B maj.*) . . . . . — 75  
No. 3. E-moll. (*Mi min. E min.*) . . . . . 1 —  
No. 4. Es-dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . . . 1 25  
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streich-  
orchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet  
vom Componisten. (*Une nouvelle d'amour. Idylle en quatre*  
*parties. Love's novel. An idyll in four parts.*) . . . . . 3 —  
Op. 17. No. 1. Blumenstück. (*Morceau de genre. Flower piece.*)  
No. 2. Scherzo con Intermezzo . . . . . — 75  
No. 3. Notturmo . . . . . 1 25  
Op. 31. Albumblätter. (*Feuilles d'album. Album leaves.*)  
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener  
Walzers.) . . . . . 1 —  
No. 2. Quasi Allegretto . . . . . 1 —  
No. 3. Allegretto giocoso . . . . . 1 —  
No. 4. Allegretto . . . . . 1 —  
No. 5. Andante. Trauermarsch. (*Marche funèbre.*  
*Funeral march.*) . . . . . 1 —  
No. 6. Andantino . . . . . 1 —

### KULLAK, Theodor.

- Op. 125. Scherzo. G-dur. (*Sol. maj. G maj.*) . . . . . 2 50

### REINECKE, Carl.

- Op. 152. Ländler. (*Valses tyroliennes. Slow waltzes.*) . . . . . 2 50

### RHEINBERGER, Josef.

- Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke.  
No. 1. E-moll. (*Mi min. E min.*) . . . . . 1 25  
No. 2. F-moll. (*Fa min. F min.*) . . . . . 1 25  
No. 3. G-moll. (*Sol min. G min.*) . . . . . 1 —  
No. 4. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) . . . . . 1 75  
Op. 29. Aus Italien. (*Souvenirs d'Italie. From Italy.*) Drei  
Clavierstücke.  
No. 1. Dolce far niente . . . . . 1 —  
No. 2. Rimembranza . . . . . 1 25  
No. 3. Serenata . . . . . 1 25  
Op. 45. Zwei Claviervorträge. Johs. Brahms gewidmet. (*Deux*  
*morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp.*  
*for the piano, dedicated to J. Brahms.*)  
No. 1. Scherzoso . . . . . 1 50  
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. (*Caprice*  
*sur un thème de Händel. Cap. on a theme*  
*of Händel.*) . . . . . 1 50  
Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo  
und Tarantelle.) . . . . . 4 25  
Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.  
(*Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Im-*  
*prov. on motifs of the enchanted flute.*) . . . . . 2 75  
Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale,  
(*Ré bém. maj. D flat maj.*) . . . . . 3 50  
Op. 115. Toccata. C-moll. (*Ut min. C min.*) . . . . . 2 25  
Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schluss-  
satzes der Orgelsonate in E-moll, Op. 132. (*P. pour le*  
*concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour*  
*orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement*  
*of the finale of the organ-sonata in E min.*) . . . . . 2 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

G. G. Röder, Leipzig.

# JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE

I. Instrumental-Werke

INSTRUMENTAL MUSIC

## I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

- Op. 177. **Concert No. 2** in G moll f. Orgel m. Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (2ième concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra in G minor.) Partitur . . . netto 6 — Orchesterstimmen . . . netto 6 — Orgelstimme . . . netto 3 —

## II. Für Orgel-Solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

- Op. 49. **Zehn Trios** für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.) Heft 1 . . . 1 — Heft 2 . . . 1 —
- Op. 88. **Pastoral-Sonate** in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)
- Op. 98. **Sonate No. 4** in A moll über den neunten Psalmton für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue sur le tonus peregrinus. En La min. 4th sonata for organ on the: tonus peregrinus. A min.)
- Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.) Heft 1. (Pater noster. Jam sol recedit. Salvete flores martyrum.) . . . 1 25 Heft 2. (Salve regina. Christus factus est.) . . . 1 25
- Op. 132. **Sonate Nr. 8** in E moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)
- Op. 142. **Sonate No. 9** in B moll für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.)
- Op. 148. **Sonate No. 10** in H moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)
- Op. 148. **Sonate No. 11** in D moll für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)
- Op. 154. **Sonate No. 12** in Des dur für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)
- Op. 161. **Sonate No. 13** in Es dur für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)
- Op. 165. **Sonate No. 14** in C dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)
- Op. 167. **Meditationen. Zwölf Orgelvorsätze.** (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.) No. 1. Entrata . . . 1 — No. 2. Agitato . . . 1 — No. 3. Canzonetta . . . 1 — No. 4. Andantino . . . 1 — No. 5. Preludio . . . 1 — No. 6. Aria . . . 1 — No. 7. Intermezzo . . . 1 — No. 8. Alla marcia . . . 1 — No. 9. Tema variato . . . 1 — No. 10. Passacaglia . . . 1 — No. 11. Fugato . . . 1 — No. 12. Finale . . . 1 —
- Op. 188. **Sonate No. 15** in D dur für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Récitativo.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)

- Op. 175. **Sonate No. 16** in G moll für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp min.)
- Op. 181. **Fantasie-Sonate** No. XVII in H dur für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) (Fantasie-Sonate pour l'orgue. No. XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No. XVII in B maj.)
- Op. 188. **Sonate No. 18** in A dur für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) (Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ in A maj.)
- Op. 189. **Zwölf Trios** für Orgel. (Doux trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.) Heft 1. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.) . . . 1 50 Heft II. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.) . . . 1 50 Heft III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) . . . 1 50
- Op. 193. **Sonate No. 19** in G moll für Orgel. (Präludium, Provençalisch, Introduction u. Finale.) (Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.)
- Op. 198. **Zur Friedensfeier. Sonate No. 20** in F dur für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) (A la fête de la paix. 20ième sonate pour l'orgue en Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.)

- Einzelstücke aus seinen Orgelsonaten.** (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.) No. 1. Fuga cromatica . . . 1 25 No. 2. Intermezzo . . . 1 — No. 3. Scherzoso . . . 1 —

## III. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

- Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.) No. 1. Thema mit Veränderungen (Thema et Variations.) . . . 2 40 No. 2. Abendlied (Chant du soir. Evening song.) . . . 1 20 No. 3. Gigue . . . 2 40 No. 4. Pastorale . . . 1 50 No. 5. Elegie . . . 1 20 No. 6. Ouverture . . . 3 —

## IV. Für Orgel u. Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

- Drei Stücke** aus Op. 150 für Violoncello und Orgel vom Komponisten gesetzt. (3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for cello and organ.) No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . . 1 20 No. 2. Pastorale . . . 1 20 No. 3. Elegie . . . 1 50

## V. Für Orgel und Oboe.

(Orgue et hautbois. Organ and hautboy.)

- Andante pastorale** aus Op. 98. Für Oboe u. Orgel bearbeitet vom Komponisten. (Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.) 1 50

## VI. Für Harmonium.

(Musique d'harmonium. Harmonium music.)

- Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'harmonium par Robert Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Robert Schaab.) Heft 1. (Pater noster. Jam sol recedit. Salvete flores martyrum.) . . . 1 25 Heft 2. (Salve regina. Christus factus est.) . . . 1 25
- Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken v. Josef Rheinberger.** Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des œuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.) No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) . . . 1 — No. 2. Romanze (aus Op. 142.) . . . 1 — No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) . . . 1 — No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) . . . 1 — No. 5. Canzone (aus Op. 161.) . . . 1 — No. 6. Idylle (aus Op. 165.) . . . 1 —

- arbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des œuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.) No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) . . . 1 — No. 2. Romanze (aus Op. 142.) . . . 1 — No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) . . . 1 — No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) . . . 1 — No. 5. Canzone (aus Op. 161.) . . . 1 — No. 6. Idylle (aus Op. 165.) . . . 1 —

## VII. Für Orchester und Kammermusik.

(Musique d'orchestre, trio, quatuor et quintett. Orchestra music, trio, quartett and quintett.)

- Op. 82. **Quintett.** A moll. Für 2 Violinen, 2 Violoncello und Violoncello. (La min. A min.) Partitur . . . 4 50 Stimmen . . . 8 —
- Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für 2 Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto and cello. G min.) Partitur . . . 3 — Stimmen . . . 4 —
- Op. 110. **Ouverture zu Schiller's „Demetrius“.** Für grosses Orchester. (Ouverture pour „Demetrius“, drame de Schiller. Pour grand orchestre. Ouverture for Schiller's tragedy „Demetrius“. For full orchestra.) Partitur . . . 5 — Orchesterstimmen . . . 10 —
- Op. 121. **Trio No. 3** für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.)
- Op. 132b. **Passacaglia.** Für grosses Orchester. (Pour grand orchestre. For full orchestra.) Partitur . . . 5 — Orchesterstimmen . . . 8 —
- Op. 167b. **Elegischer Marsch.** Für grosses Orchester. (Marche élégiaque. Pour grand orchestre. Elegiac march. For full orchestra.) Partitur . . . netto 3 — Orchesterstimmen . . . netto 4 50
- Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello u. Bass à 60 Pf.)

## VIII. Für Pianoforte u. Violine oder Violoncello.

(Piano et violon ou violoncelle. Piano and violin or cello.)

- Op. 77. **Sonate** für Violine und Pianoforte. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) — Dieselbe für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schröder. (Arrangé pour violoncelle et piano. For cello and piano.)
- Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Pianoforte vom Komponisten. (6 morceaux pour violon et piano. 6 pieces for violin and piano. Edition for violin and piano.) No. 1. Thema mit Veränderungen (Thème et variations.) . . . 1 80 — Dasselbe. Für Violoncello u. Pianoforte bearbeitet vom Komponisten. (Arr. pour violoncelle et piano. Arr. for cello and piano.) . . . 1 50
- No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening-song.) . . . 90
- No. 3. Gigue . . . 1 80
- No. 4. Pastorale . . . 1 50
- No. 5. Elegie . . . 1 20
- No. 6. Ouverture . . . 2 40

## IX. Für Pianoforte zu 8 Händen.

- (Piano à 8 mains. 2 pianos, 8 hands.)
- Tarantella** aus der Sonate Op. 122. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet vom Komponisten. (Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.) . . . 5 —

## X. Für Pianoforte zu 4 Händen.

(Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.)

- Op. 82. **Quintett.** A moll. (La mineur. A minor.) Für zwei Violinen, zwei Violoncello und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten . . . 7 50
- Op. 88. **Pastoral-Sonate** in G dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Komponisten . . . 3 —
- Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motive with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten . . . 4 —
- Op. 98. **Sonate No. IV** in A moll. (La mineur. A minor.) Für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten . . . 3 50
- Op. 110. **Ouverture zu Schiller's „Demetrius“** für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten . . . 3 —
- Op. 122. **Grosse Sonate.** Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marc., Adagio, Allegretto (Minuetto), Alla Tarantella.) (Grande sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet.) Daraus einzeln: Alla Tarantella (Mi min. E min.) Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten . . . 7 50
- Op. 132. **Sonate No. VIII** in E moll. (Mi min. E min.) Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten . . . 3 —
- Op. 142. **Sonate No. IX** in B moll. (En si bém. min. B flat min.) Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten . . . 5 —
- Op. 146. **Sonate No. X** in H moll. (Si min. B min.) Für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten . . . 5 —
- Op. 148. **Sonate No. XI** in D moll. (Ré mineur. D minor.) Für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten . . . 5 —
- Op. 153. **Das Zauberwort.** Singpiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes. Pour la jeunesse. The magic word, in two acts, for the youth.) Daraus apart: No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen . . . 1 50 No. 10. Entrée für das Pianoforte zu vier Händen . . . 1 50
- Op. 154. **Sonate No. XII** in Des dur. (Ré bém. majeur. D flat major.) Für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearb. vom Komponisten . . . 5 —
- Op. 161. **Sonate No. XIII** in Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten . . . 4 —
- Op. 165. **Sonate No. XIV** in C dur. (Ut maj. C maj.) Für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten . . . 4 —
- Op. 168. **Sonate No. XV** in D dur. (Ré maj. D maj.) Für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Récitativo.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten . . . 4 50
- Op. 175. **Sonate No. XVI** in G moll. (Sol dièse min. G sharp min.) Für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten . . . 4 —
- Op. 177. **Concert No. II** in G moll für Orgel mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (Deuxième concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. Second organ-concert with orchestra in G minor.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten netto . . . 4 50

## Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 vom Komponisten bearbeitet).

- No. 1. Marsch. (Marche. March) 1 50
- No. 2. Intermezzo . . . 1 —
- No. 3. Thema mit Veränderungen. (Thème original et variations.) . . . 1 25

## XI. Für Pianoforte zu 2 Händen.

(Piano à 2 mains. Piano solo.)

- Op. 28. **Humoresken.** Vier Clavierstücke. No. 1. E moll. (Mi min. E min.) 1 25 No. 2. F moll. (Fa min. F min.) 1 25 No. 3. G moll. (Sol min. G min.) 1 — No. 4. F dur. (Fa maj. F maj.) 1 75
- Op. 29. **Aus Italien.** (Souvenirs d'Italie. From Italy.) Drei Clavierstücke. No. 1. Dolce far niente . . . 1 — No. 2. Rimembranza . . . 1 25 No. 3. Serenata . . . 1 25
- Op. 39. **Sechs Tonstücke in fugierter Form.** (Six compositions en forme de fugue. Six compositions in form of fugue.) No. 1. D moll. (Ré min. D min.) 1 50 No. 2. A dur. (La maj. A maj.) 1 25 No. 3. B moll. (Si bém. min. B flat min.) 1 50 No. 4. E moll. (Mi min. E min.) 1 25 No. 5. Des dur. (Mi bém. maj. D flat maj.) 1 25 No. 6. C moll. (Ut min. C min.) 1 50
- Op. 45. **Zwei Claviervorsätze.** Johs. Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le piano. Two comp. for the piano.) No. 1. Scherzoso . . . 1 50 No. 2. Capriccio über ein Thema von Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.) . . . 1 50
- Op. 47. **Sinfonische Sonate.** (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantella.) . . . 4 25
- Op. 51. **Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.** (Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. en motifs of the enchanted flute.) . . . 2 75
- Op. 68. **Sechs Tonstücke in fugierter Form.** II. Folge. (Six compositions en forme de fugue II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.) No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) 1 25 No. 2. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) Nach „Verdramo carino“ von Mozart . . . 1 25 No. 3. F moll. (Fa min. F min.) 1 25 No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) 1 25 No. 5. H moll. (Si min. B min.) 1 25 No. 6. D dur. (Ré maj. D maj.) 1 50
- Op. 99. **Sonate.** Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale.) (Ré bém. maj. D flat maj.) . . . 8 50
- Op. 115. **Toccata.** C moll. (Ut min. C min.) . . . 2 25
- Passacaglia zum Concertvortrag.** Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E moll, Op. 132, vom Komponisten. (P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.) . . . 2 —
- Zwei Sätze aus dem A moll-Quintett.** (Op. 82. Für Pianoforte bearbeitet von Ludwig Stark (Klassischer Hausschatz Heft 25.) (Deux motifs du quintett en La min. Two themes from the A min. quintett.) . . . 2 40

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.



V  
VERTRAG



# Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

<b>An die Selmat.</b> Text nach B. Björnson von W. Benzen. Mk. Für Bariton solo, gemischten Chor und Pianoforte. Klavierauszug . . . . . 3.— Chorstimmen . . . . . 1.— Solostimme . . . . . —25	<b>Op. 26. Lieder aus „Wintermärchen“</b> von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk. No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag . . . . . 1.— „ 2. Ich bin ein Drach' gewesen . . . . . 1.— „ 3. Ich war schon so klug . . . . . 1.— „ 4. Ich liege dir zu Füßen . . . . . 1.— „ 5. Da droben auf dem Berge . . . . . 1.— „ 6. Ich weide nicht die gold'nen Säfte . . . . . 1.— „ 7. Es war im sonnigen Monat März . . . . . 1.— „ 8. Es sitzen drei Weiber zu weben . . . . . 1.— „ 9. Einst verlor um eine Braune . . . . . 1.— „ 10. Du kannst ja doch nicht singen . . . . . 1.—
<b>Alte Weisen.</b> Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte. No. 1. Mir glänzen die Augen . . . . . 1.— „ 2. Du mildsjünger Knabe . . . . . 1.— „ 3. Ich fürcht' mit Geipenster . . . . . 1.— „ 4. Röschen biß den Apfel an . . . . . 1.— „ 5. Wie glänzt der helle Mond . . . . . 1.— „ 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren . . . . . 1.—	<b>Op. 37. Aus dem Verborgenen.</b> Texte nach Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte. No. 1. Das harte Wort . . . . . 1.— „ 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen . . . . . 1.— „ 3. Lieben-Seligkeit . . . . . 1.— „ 4. Allein bist, Mutter, du daheim . . . . . 1.— „ 5. 'S ist kühlimm . . . . . 1.— „ 6. Nicht Gedanken, die trügen . . . . . 1.—
<b>Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.</b> Für eine Singstimme und Pianoforte. No. 1. Maria Gnadenmutter . . . . . 1.— „ 2. Rosmarin . . . . . 1.— „ 3. Es starben zwei Schweifern . . . . . 1.— „ 4. Die Bettelfrau . . . . . 1.— „ 5. Wiegenlied . . . . . 1.— „ 6. Fuge . . . . . 1.—	<b>Op. 38. Sechs Lieder.</b> Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Sing- stimme und Pianoforte. No. 1. Wir wollen ein Land . . . . . 1.— „ 2. Licht . . . . . 1.— „ 3. Laub . . . . . 1.— „ 4. Herbst . . . . . 1.— „ 5. Heim . . . . . 1.— „ 6. Neujahr in Norwegen . . . . . 1.—
<b>Lieder und Gesänge</b> für eine Singstimme und Pianoforte. No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.— „ 2. Stehst du den Stern. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.— „ 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.— „ 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling. Ausgabe für hohe Stimme . . . . . 1.— „ „ „ mittlere „ . . . . . 1.— „ „ „ tiefe „ . . . . . 1.— „ 5. Ein Weib. Gedicht von Helne . . . . . 1.— „ 6. Todtengräberlied. Gedicht von Böllig . . . . . 1.—	<b>Op. 39. Vier alte dänische Lieder.</b> Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte. No. 1. Abends nur fliehet der Rabe . . . . . 1.— „ 2. In Trauer König Frode stund . . . . . 1.— „ 3. Rosen blühten im Grunde . . . . . 1.— „ 4. Selig mich wärmend an wogender Bruch . . . . . 1.—
<b>Gesänge auf Texte nach V. Krag</b> von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte. No. 1. Beisthet ihr Sang zum Weine . . . . . 1.— „ 2. Dir in dein mattgold'nes, leidenes Haar . . . . . 1.— „ 3. Die Mutter singt . . . . . 1.— „ 4. Mariannlein . . . . . 1.— „ 5. Es kühle ein Vogel . . . . . 1.— „ 6. Nach dem Sturm . . . . . 1.—	<b>Op. 67. Männerlied.</b> Gedicht von W. Benzen nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte . . . . . 1.—
<b>Tolle Lieder.</b> Gedichte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte. No. 1. Ich hatte begraben . . . . . 1.— „ 2. Ich lachte . . . . . 1.— „ 3. Mainacht . . . . . 1.— „ 4. Herbststimmung . . . . . 1.— „ 5. Sylvesternacht . . . . . 1.—	<b>Op. 68. Vier Gesänge</b> für eine Singstimme und Pianoforte. No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg von W. Benzen . . . . . 1.— „ 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthø von W. Benzen . . . . . 1.— „ 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje von W. Benzen . . . . . 1.— „ 4. Soll ich denn nie mehr küssen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen . . . . . 1.—
<b>Fünf Gesänge.</b> Gedichte von E. Drachmann und S. Croft von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte. No. 1. Weist schweigt' ich über die Erde . . . . . 1.— „ 2. Bernstein . . . . . 1.— „ 3. Walpurgislied . . . . . 1.— „ 4. Ich hatte wohl einen Herzenshaß . . . . . 1.— „ 5. Kunde bringt der Glocken Klang . . . . . 1.—	<b>Op. 69. Fünf Lieder</b> für eine Singstimme und Pianoforte. No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Hagen von W. Benzen . . . . . 1.— „ 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Hagen von W. Benzen . . . . . 1.— „ 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von W. Benzen . . . . . 1.— „ 4. So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle von W. Benzen . . . . . 1.— „ 5. Fahne gekchwungen. Text nach dem Nor- wegischen von W. Benzen . . . . . 1.—
<b>Fünf Lieder.</b> Texte nach J. P. Jacobsen von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte. No. 1. Und wenn der Tag kein kühres Leid . . . . . 1.— „ 2. Seestück: Unter der Wolken nachtdunklem Saar . . . . . 1.— „ 3. Dafür wird gebüßt . . . . . 1.— „ 4. Im Serail . . . . . 1.— „ 5. Ewig . . . . . 1.—	
<b>Skizze</b> für das Pianoforte zu zwei Händen . . . . . 1.—	

Eigentum des Verlegers. Leipzig, Rob. Forberg.

# VIOLIN=MUSIK.

Musique pour Violon. Violin Music.

## III. Collection.

### Lehrbücher und Studien für Violine.

(Violon seul, méthodes et études. Violin solo, methods and studies.)

#### ABEL, Ludwig.

- Op. 10. Vierundzwanzig kleine Violin-Etuden in der ersten Lage mit Andeutungen zur eventuellen Anwendung der 2. und 3. Lage und mit Hinzufügung einer begleitenden Violinstimme. (24 petites études de violon dans la première position, avec indications pour l'emploi éventuel de la deuxième et troisième position, avec accompagnement d'un 2me violon. 24 little violin studies in the first position, with notation for eventually using the second and third position, with accompaniment of a second violin.)

Heft 1. . . . . 3.—  
Heft 2. . . . . 3.—

- Op. 11. Gebrochene Accorde und Arpeggien in allen Tonarten für die Violine allein für vorgeschrittene Spieler. (Accords et arpeggios pour violon seul. Chords and arpeggios for violin solo.)

#### KRIEGER, Ferdinand.

Technische Studien. Für Violine. (An Ferd. David.) (Études techniques. Technical studies.)

#### SAURET, Emile.

- Op. 38. Gradus ad parnassum du violoniste. Technische Studien für das virtuose Violinspiel. (Text deutsch u. franz. Texte allem. et français.)

Teil (Partie) I . . . . . 6.—

Inhalt: Nüancierte Tonleiter in C-dur. Staccato. Vom abgebrochenen oder stumpfen detachierten Bogenstrich. Vom Marteleto. Vom abprallenden oder elastischen detachierten Bogenstrich. Lang ausgehaltene Töne. Übungen, um die Finger von einander unabhängig zu machen. Tonleitern und Arpeggien in der Ausdehnung von 2 Octaven. Tonleitern von 3 Octaven. Tonleitern von 4 Octaven. Chromatische Tonleitern durch 3 Octaven. Die Intervalle des tonischen Dreiklangs durch 3 und 4 Octaven. Tonleitern in gebrochenen Terzen durch 3 Octaven etc.

Teil (Partie) II. 77 var. Übungen in Dur u. Moll

Teil (Partie) III . . . . . 6.—

Inhalt: Doppelgriffe. 28 Doppelgriff-Übungen. Tonleitern in Terzen durch 2 Octaven. Tonleitern in Sexten. Tonleitern in Sexten durch 2 Octaven. Tonleitern in Octaven. Tonleitern in Decimen. Chromatische Doppelgriffe. 50 Übungen in Doppelgriffen. Die Flageolet-Töne. Tonleitern in abwechselnd einfachen und zusammengesetzten harmonischen Tönen. Natürliche doppelte harmonische Töne. Zusammengesetzte harmonische Töne in Doppelgriffen. Grosse Terzen. Kleine Terzen. Quartan. Quinten. Grosse Sexten etc.

Teil (Partie) IV. Sechzehn Capricen . . . . . 6.—

#### WAHLS, H.

- Op. 11. Technische Tonleiter- und Accord-Studien in progressiver Ordnung für die Violine. (École du mécanisme, études sur la gamme majeure et mineure pour violon. Studies on the major and minor scales for violin.)

Heft 1. . . . . 3.—  
Heft 2. . . . . 3.—

#### WOHLFAHRT, Franz.

- Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel. Achte Auflage. (Text deutsch, französisch u. englisch.) (Méthode élémentaire de violon. 8ème édition. Easiest beginning for violin players. 8th edition.)

Op. 45. Studien für Violine. (Études pour violon. Studies for the violin.)

Heft 1. . . . . 3.—  
Heft 2. . . . . 3.—

- Op. 54. Vierzig Elementar-Etuden für Violine mit oder ohne Begleitung des Pianoforte. (Text deutsch, französisch und englisch.) (40 études élémentaires pour violon avec ou sans accompagnement de piano. 40 elementary studies for the violin with or without accompaniment of the piano.)

Ausgabe für Violine allein. (Éd. pour violon seul. For violin solo.)

Heft 1. . . . . 1.50

Heft 2. . . . . 1.50

Ausgabe f. Violine mit Pianoforte. (Éd. pour violon et piano. Ed. for violin and piano.)

Heft 1. . . . . 3.—  
Heft 2. . . . . 3.—

- Op. 74. Fünfzig leichte melodische Etuden für die Violine in progressiver Folge. (50 études mélodiques, faciles et progressives pour violon. 50 easy, melodic and progressive studies for violin.)

Heft 1. (Erste Lage. Première position. First position.)

Heft 2. (Dritte Lage. Troisième position. Third position.)

- Op. 92. Fingerübungen, Tonleitern und Accorde zum täglichen Studium für jeden Violinspieler. Erste Lage. (Gammes et exercices pour tout violoniste comme études journalières. Première position. Scales and studies for daily instruction of each violinplayer. First position.)

### Für Violine und Orchester.

(Violon et orchestre. Violin and orchestra.)

#### HILLER, Ferdinand.

- Op. 152b. Fantasiestück. A dur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Fantaisie pour violon et orchestre en La maj. Fantasia for violin and orchestra in A maj.)

Partitur . . . . . 5.—  
Orchesterstimmen . . . . . 5.50

#### HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 10. Romanze. A dur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Romance. La maj. Pour violon avec orchestre. Romance. A maj. For violin with orchestra.)

Partitur . . . . . 3.—  
Orchesterstimmen . . . . . 5.—

#### KRUG, Arnold.

- Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Streichorchesters. (Esquisses d'Italie. Trois morc. p. viol. avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra.) No. 1. Serenata. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) No. 2. Römisch. F dur. (F maj. F maj.) No. 3. Tarantella. D dur. (Ré maj. D maj.)

Partitur . . . . . 3.—  
Orchesterstimmen . . . . . 5.—

#### SAURET, Emile.

- Op. 59. Rhapsodie suédoise pour violon et orchestre.

Partitur . . . . . no. 6.—  
Orchesterstimmen . . . . . no. 6.—  
Solostimme . . . . . no. 1.50

#### TSCHAIKOWSKY, P.

- Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accomp. d'orchestre. B moll. (Si bém. min. B flat min.)

Partitur . . . . . 3.50

\*\*\*\*\*

### Quartette, Quintette etc. für Violine.

(Quatuors, Quintettes etc. Quartets, Quintets etc.)

#### GOTTHARD, J. P.

- Op. 60. Quintett. Esdur. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. (Mibém. maj. E flat maj.)

Partitur . . . . . 15.—

#### HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 3. Spinnerlied. B dur. Für Violine m. Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass. (Le chant des fileuses. Si bém. maj. Pour violon avec accompagnement de 2 violons, alto, violoncelle, et basse. Spinner song. B flat maj. For violin with accompaniment of 2 violins, alto, cello, and bass.)

Partitur . . . . . 2.—

- do. Für Streichquartett bearbeitet vom Componisten. (Le chant des fileuses. Pour quatuor à cordes. Si bém. maj. Spinner song. B flat maj. For string quartet.)

Partitur . . . . . 1.25

#### KRUG, Arnold.

- Op. 16. Quartett. C moll. Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut min. Quartet in C min.)

Partitur . . . . . 15.—

#### LASZLO, A. von.

- Op. 8. „Ave Maria“ für Violoncello oder Waldhorn mit Begleitung von zwei Violinen, Viola und Bass. F dur. (F maj. F maj.)

Partitur . . . . . 2.—

#### MOZART, W. A.

- Quintett. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. Ein Satz in Esdur. Nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von O. Bach, artist. Direktor am Mozarteum. (Mibém. maj. E flat maj.)

Partitur . . . . . 1.75

Stimmen . . . . . 2.75

#### REINECKE, Carl.

- Op. 132. Quartett. C dur. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut maj. Quartet in C maj.)

Partitur . . . . . 3.—

Stimmen . . . . . 7.—

#### REINS DORF, Otto.

- Op. 38. Romanze. A moll. Für 4 Violinen. (Romance. La min. A min.)

Partitur . . . . . 1.50

#### RHEINBERGER, Josef.

- Op. 82. Quintett. A moll. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. (La min. A min.)

Partitur . . . . . 4.50

Stimmen . . . . . 8.—

- Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.)

Partitur . . . . . 3.—

Stimmen . . . . . 4.—

#### SATTER, Gustav.

- Op. 102. Fantasie. Esdur. Für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncello. Neue Ausgabe. (Mibém. maj. E flat maj.)

Partitur . . . . . 5.75

- Op. 109. Sextett. A dur. Für zwei Violinen, Viola, zwei Violoncelli und Fagott. (Sextuor en La maj. Sextet in A maj.)

Partitur . . . . . 7.50

#### TSCHAIKOWSKY, P.

- Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle. D dur. (Ré maj. D maj.)

Partitur . . . . . netto 9.—

\*\*\*\*\*

### Trios für Violine, Violoncello und Pianoforte.

(Violon, violoncelle et piano. Violin, cello and piano.)

#### BACH, Dr. O.

- Op. 22. Trio No. 2. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Esdur. (Mibém. maj. E flat maj.)

Partitur . . . . . 13.50

#### FRANCHETTI, Giorgio.

- Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. G dur. (Sol maj. G maj.)

Partitur . . . . . 9.—

#### HESS, Karl.

- Op. 18. Trio. Für Clavier, Violine und Violoncello. Esdur. (Mibém. maj. E flat maj.)

Partitur . . . . . 10.—

#### KRUG, Arnold.

- Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. H moll. (Si min. B min.)

Partitur . . . . . 9.—

- Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. Ausgabe mit Violine und Cello. (Les ménestriers. Valses et danses champêtres pour piano à 4 mains, violon et violoncelle. Wandering minstrels. Original-dances for piano-duet with violin and cello.)

Partitur . . . . . 6.—

#### RHEINBERGER, Josef.

- Op. 121. Trio No. 3. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.)

Partitur . . . . . 10.—

#### SATTER, Gustav.

- Op. 105. Divertissement. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. F dur. (F maj. F maj.)

Partitur . . . . . 4.75

#### WOHLFAHRT, Franz.

- Op. 66. Leichte Trios. Für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Trios faciles. Easy trios.)

No. 1. G dur. (Sol maj. G maj.)

No. 2. C dur. (Ut maj. C maj.)

No. 3. A moll. (La min. A min.)

No. 4. D dur. (Ré maj. D maj.)

No. 5. E moll. (Mi min. E min.)

No. 6. F dur. (Fa maj. F maj.)

Partitur . . . . . 2.25

- Op. 70. Reise-Erinnerungen. Salon-Fantasien für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Souvenirs de voyage. Fantaisies faciles de salon pour violon, violoncelle et piano. Travelling-souvenirs. Easy fantasies for violin, cello and piano.)

No. 1. Durch Thüringen. (A travers la Thuringe. Through Thuringia.)

No. 2. In den Alpen. (Dans les alpes. In the alps.)

No. 3. Im Süden. (Dans le midi. In the south.)

Partitur . . . . . 1.25

- Op. 77. Nocturne. Für Violine, Viola und Pianoforte.

Partitur . . . . . 1.—

- Op. 85. Zwei Charakterstücke für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Deux morceaux caractéristiques pour violon, violoncelle et piano. Two characteristic pieces for violin, violoncello and pianoforte.)

No. 1. Frühlings-Ankunft. (L'arrivée du printemps. The entry of spring.)

No. 2. Frühlings-Abschied. (L'adieu du printemps. The parting of spring.)

Partitur . . . . . 1.50

Eigentum des Verlegers  
für alle Länder.

Eingezeichnet in das  
Vereins-Archiv.

LEIPZIG  
Rob. Forberg.





# Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

**An die Heimat.** Text nach B. Björnson von W. Benzen. Mk.  
Für Bariton solo, gemischten Chor und  
Pianoforte.  
Klavierauszug . . . . . 3.—  
Chorstimmen . . . . . 1.—  
Solostimme . . . . . —.25

**Alte Weisen.** Gedichte von Gottfried Keller. Für  
eine Singstimme und Pianoforte.  
No. 1. Mir glänzen die Augen . . . . . 1.—  
" 2. Du mildjunger Knabe . . . . . 1.—  
" 3. Ich fürcht' nit Gelpenlter . . . . . 1.—  
" 4. Röschen biß den Apfel an . . . . . 1.—  
" 5. Wie glänzt der helle Mond . . . . . 1.—  
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren . . . . . 1.—

**Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.**  
Für eine Singstimme und Pianoforte.  
No. 1. Maria Gnadenmutter . . . . . 1.—  
" 2. Rosmarin . . . . . 1.—  
" 3. Es starben zwei Schweltern . . . . . 1.—  
" 4. Die Bettelfrau . . . . . 1.—  
" 5. Wiegenlied . . . . . 1.—  
" 6. Fuge . . . . . 1.—

**Lieder und Gesänge** für eine Singstimme und  
Pianoforte.  
No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling.  
Ausgabe für hohe Stimme . . . . . 1.—  
" " mittlere " . . . . . 1.—  
" " tiefe " . . . . . 1.—  
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine . . . . . 1.—  
" 6. Todtengraberlied. Gedicht von Böllty . . . . . 1.—

**Gesänge auf Texte nach V. Krag** von W. Benzen.  
Für eine Singstimme und Pianoforte.  
No. 1. Seikhet ihr Sang zum Weine . . . . . 1.—  
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leidenes Saar . . . . . 1.—  
" 3. Die Mutter singt . . . . . 1.—  
" 4. Mariannlein . . . . . 1.—  
" 5. Es schrie ein Vogel . . . . . 1.—  
" 6. Nach dem Sturm . . . . . 1.—

**Tolle Lieder.** Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.  
Für eine Singstimme und Pianoforte.  
No. 1. Ich hatte begraben . . . . . 1.—  
" 2. Ich luche . . . . . 1.—  
" 3. Mainacht . . . . . 1.—  
" 4. Herbststimmung . . . . . 1.—  
" 5. Sylvesternacht . . . . . 1.—

**Fünf Gesänge.** Gedichte von B. Drachmann und S. Troft  
von W. Benzen. Für eine Singstimme  
und Pianoforte.  
No. 1. Weit schweilt' ich über die Erde . . . . . 1.—  
" 2. Bernsteine . . . . . 1.—  
" 3. Walpurgislied . . . . . 1.—  
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensknaß . . . . . 1.—  
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang . . . . . 1.—

**Fünf Lieder.** Texte nach F. P. Jacobien von W. Benzen.  
Für eine Singstimme und Pianoforte.  
No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid . . . . . 1.—  
" 2. Seeltück: Unter der Wolken nachtdunklem  
Saar . . . . . 1.—  
" 3. Dafür wird gebüßt . . . . . 1.—  
" 4. Im Serail . . . . . 1.—  
" 5. Ewig . . . . . 1.—

**Skizze** für das Pianoforte zu zwei Händen . . . . . 1.—

**Op. 26. Lieder aus „Winternächte“** von  
H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.  
No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag . . . . . 1.—  
" 2. Ich bin ein Drach' gewelen . . . . . 1.—  
" 3. Ich war kton so klug . . . . . 1.—  
" 4. Ich liege dir zu Füßen . . . . . 1.—  
" 5. Da droben auf dem Berge . . . . . 1.—  
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säte . . . . . 1.—  
" 7. Es war im sonnigen Monat März . . . . . 1.—  
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben . . . . . 1.—  
" 9. Einst verlor um eine Braune . . . . . 1.—  
" 10. Du kannst ja doch nicht lingen . . . . . 1.—

**Op. 37. Aus dem Verborgenen.** Texte nach  
Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme  
und Pianoforte.  
No. 1. Das harte Wort . . . . . 1.—  
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen . . . . . 1.—  
" 3. Leben-Seligkeit . . . . . 1.—  
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim . . . . . 1.—  
" 5. 'S ist Ichlimm . . . . . 1.—  
" 6. Nicht Gedanken, die trügen . . . . . 1.—

**Op. 38. Sechs Lieder.** Gedichte nach Per Sivle von  
W. Benzen. Für eine Sing-  
stimme und Pianoforte.  
No. 1. Wir wollen ein Land . . . . . 1.—  
" 2. Licht . . . . . 1.—  
" 3. Laub . . . . . 1.—  
" 4. Herbst . . . . . 1.—  
" 5. Heim . . . . . 1.—  
" 6. Neujahr in Norwegen . . . . . 1.—

**Op. 39. Vier alte dänische Lieder.** Deutscher  
Text von  
W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.  
No. 1. Abends nur fliehet der Rabe . . . . . 1.—  
" 2. In Trauer König Frode stund . . . . . 1.—  
" 3. Rosen blühten im Grunde . . . . . 1.—  
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brust . . . . . 1.—

**Op. 67. Männerlied.** Gedicht von W. Benzen  
nach dem Norwegischen.  
Für eine Singstimme und Pianoforte . . . . . 1.—

**Op. 68. Vier Gesänge** für eine Singstimme und  
Pianoforte.  
No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg  
von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthö  
von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje  
von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 4. Soll ich denn nie mehr küßen. Text nach  
dem Norwegischen von W. Benzen . . . . . 1.—

**Op. 69. Fünf Lieder** für eine Singstimme und  
Pianoforte.  
No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Hagen  
von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Hagen von  
W. Benzen . . . . . 1.—  
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von  
W. Benzen . . . . . 1.—  
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag.  
Text nach Per Sivle von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 5. Fahne gekchwungen. Text nach dem Nor-  
wegischen von W. Benzen . . . . . 1.—

Eigentum des Verlegers. **Leipzig, Rob. Forberg.**



# Das schöne Mädchen.

## The lovely maiden.

Text nach A.O. Vinje von Wilhelm Henzen.

English words by  
J. von BOSE.

Christian Sinding, Op. 68.No.3.

**Con anima.**

Gesang. 

Das schö - ne Mäd - chen soll gern sich zei - gen, dass  
The love - ly maid should her charms be show - ing, That with

Piano. 



Hoch - sinn wer - de dem Bur - schen ei - - - gen. Das  
no - ble thoughts may the youth be glow - - - ing. The





schö - ne Mäd - chen ver - ber - ge nicht dem tücht' - gen  
love - ly mai - den so full of grace, should from the



Bur - - - - - schen ihr hold Ge - sicht.  
*brave youth ne'er hide her face.*

*Ad.* \* *Ad.* \*

Das be - - - ste Mäd - - - chen soll  
*The tru - - est mai - - den to*

*Ad.* \*


Dem ge - hö - ren, dess Han - - - - deln  
*him be-long-eth, whose deeds are*

*Ad.* \*

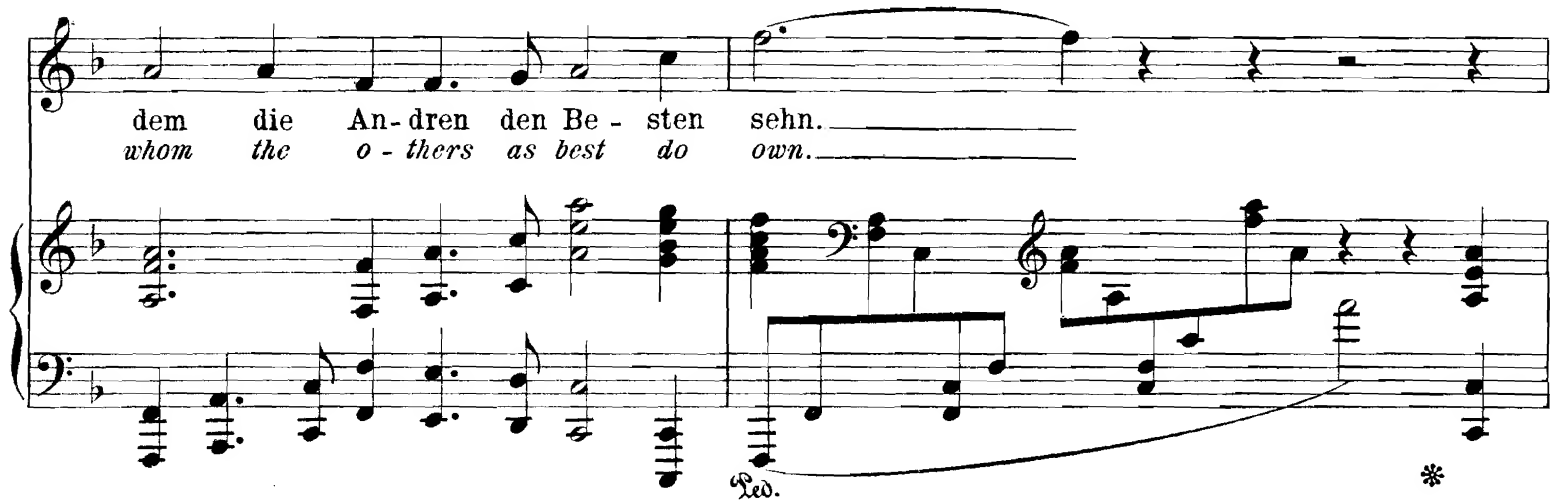
steht in den höch - - - - sten Eh - - - ren. Das  
*pure and who no man wrong - - - eth. The*

*Ad.* \* *Ad.* \*

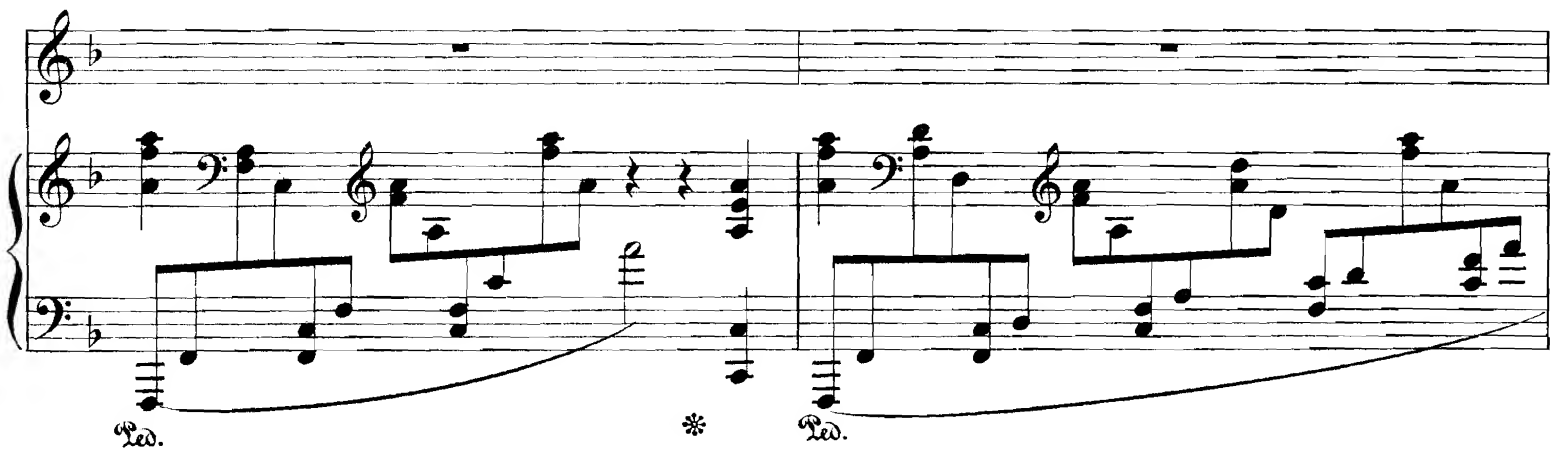
schö - ne Mäd - - chen ge - win - ne Den, \_\_\_\_\_ in  
love - ly mai - - den doth gain a - lone \_\_\_\_\_ him



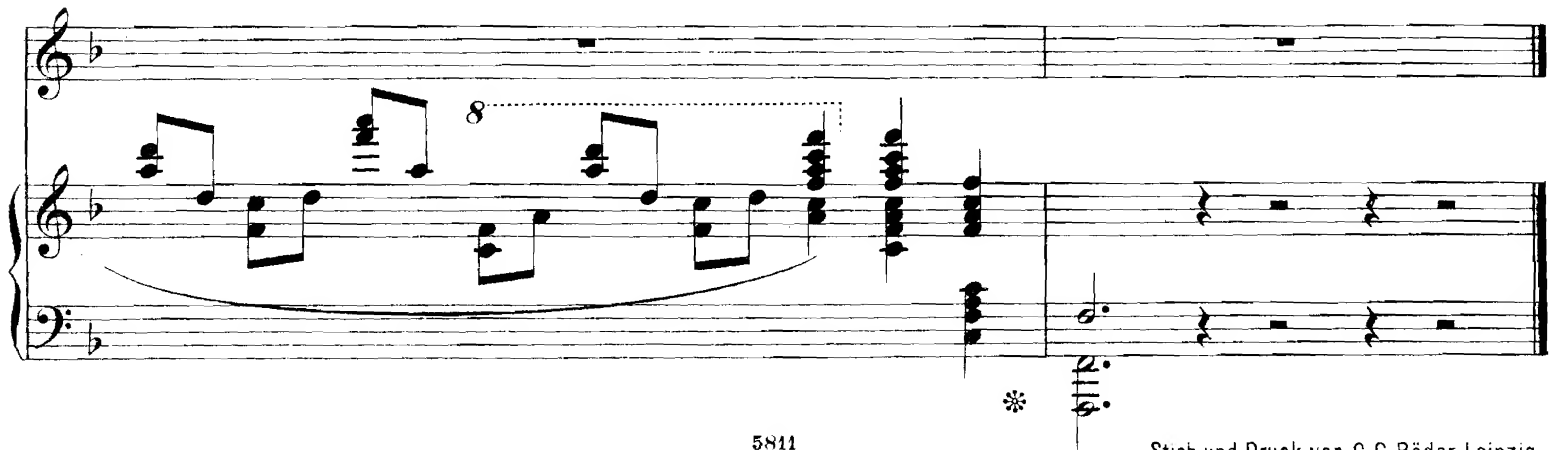
dem die An-dren den Be - sten sehn. \_\_\_\_\_  
whom the o - thers as best do own. \_\_\_\_\_



Ad. \*



Ad. \* Ad.



\* *Ad.*

# Frauen=Chöre.

Choeurs  
pour voix de femmes  
paroles allemands.

Choruses  
for female voices  
German words.

## BEER, Max Josef.

- Op. 55. Spinnlied. Dichtung von L. Bowitsch.  
Für Frauenchor und Streichorchester oder  
Pianoforte.  
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug. . . 2.-  
\*Singstimmen . . . . . 50  
Streichorchesterstimmen . . . . . 1.25

## BILLETER, A.

- Op. 50. Trauungs-gesang. Für dreistimmigen  
Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder  
des Harmonium oder des Pianoforte.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . . 1.-

## CEBRIAN, Adolph.

- Op. 10. Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauen-  
chor mit Begleitung des Pianoforte.  
Clavierauszug . . . . . 2.-  
Singstimmen (à 30 A.) . . . . . 90  
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland.  
No. 2. Märzschnee. Gedicht von W. Müller.

## CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

- Op. 124. Blümlin im Wiesengrund. Polka-Ma-  
zurka. Für Frauenchor mit Begleitung des  
Pianoforte.  
Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . 2.-  
Op. 134. Der Birkenwald ist aufgewacht. Ge-  
dicht von Thomas Frantz. Für drei-  
stimmigen Frauenchor m. Pianofortebegleitung  
als deutscher Reigen. Clavierauszug und  
\*\*Chorstimmen . . . . . 2.50

## DRAESEKE, Felix.

- Op. 47. Vier Gesänge für vierstimm. Frauenchor.  
No. 1. Sonntags am Rhein. Gedicht von R.  
Reinick.  
Partitur und \*Stimmen . . . . . 1.-  
No. 2. Das eine Lied. Gedicht v. Fr. Rückert.  
Partitur und \*Stimmen . . . . . 1.-  
No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von Moritz  
Hartmann.  
Partitur und \*Stimmen . . . . . 75  
No. 4. Juchet! Gedicht von R. Reinick.  
Partitur und \*Stimmen . . . . . 1.-

## EICHBERG, Rich. J.

- Op. 22. Vom faulen Mädelein. Gedicht von  
Rud. Baumbach. Für dreistimmigen Frauen-  
chor oder Solotertzett m. Begl. d. Pianoforte.  
Clavierauszug und \*Stimmen . . . . . 2.-

## JADASSOHN, S.

- Op. 139. Für Schule und Haus. Sechs Chorge-  
sänge für 2 Soprane und Alt. (For School  
and Home. Six choral songs for 2 soprano  
and contralto. Engl. words by John Bernhoff.)  
No. 1. Neuer Frühling. Ged. v. O. Roquette.  
(Spring is come again.)  
Partitur und \*Stimmen . . . . . 75  
No. 2. Frühlingswind. Gedicht von Redwitz.  
(Spring-zephyrs.)  
Partitur und \*Stimmen . . . . . 75  
No. 3. Abendlied. Gedicht von Sturm.  
(Evening Song.)  
Partitur und \*Stimmen . . . . . 75  
No. 4. Die Sonne sank. Gedicht von Hoff-  
mann von Fallersleben. (The sun has  
set.) Partitur und \*Stimmen . . . . . 75  
No. 5. In der Heilmath. Gedicht von Storm.  
(My native village.)  
Partitur und \*Stimmen . . . . . 75  
No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoff-  
mann von Fallersleben. (Winter's  
flight.) Partitur und \*Stimmen . . . . . 75

## KELLER, Emil.

- Op. 6. O Glockengeläute. Gedicht von Jacob  
Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor  
mit Begleitung des Pianoforte.  
Clavierauszug . . . . . 1.-

## KRUG, Arnold.

- Op. 10. La Régine Avrillouse. (Die Malkönigin.)  
Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J.  
V. v. Scheffel's Frau Aventure für drei-  
stimmigen Frauenchor mit Begleitung des  
Pianoforte oder des Orchesters.  
Orchesterpartitur . . . . . 5.-  
Orchesterstimmen . . . . . 6.-  
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violon-  
cello à 50 A., Bass 25 A.)  
Clavierauszug und Singstimmen . . . . 3.70  
(Sopran I und II apart à 25 A., Alt apart à 40 A.)

## MÜLLER, M.

- Op. 20. Myrtenlied zur silbernen Hochzeit. Ter-  
zett für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt)  
mit Pianoforte ad libitum.  
Clavierauszug und \*Chorstimmen . . . 1.-

## RAKEMANN, Louis.

- Op. 9. Sechs Gesänge f. vierstimmigen Frauenchor.  
Heft 1. Partitur und \*Stimmen . . . . 1.-  
No. 1. Das Reh. Gedicht von L. Uhland.  
No. 2. Die Lotosblume. Gedicht v. H. Heine.  
Heft 2. Partitur und \*Stimmen . . . . 1.-  
No. 3. Heraus! Gedicht v. R. Reinick.  
No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul.  
Mosen.  
Heft 3. Partitur und \*Stimmen . . . . 1.-  
No. 5. Die Lerchen. Ged. v. L. Uhland.  
No. 6. Frühlingslied. Gedicht v. H. Kiehne.

## REINECKE, Carl.

- Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für  
drei weibliche Stimmen mit Begleitung des  
Pianoforte. Zweite Folge der canonischen  
Gesänge für weiblichen Chor.  
Heft 1. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . 3.-  
No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz  
Graf Strachwitz. No. 2. Wenn zwei sich  
lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3.  
Wie schnell verfliehet das Leid. Gedicht von  
Georg Scherer.  
Heft 2. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . 3.-  
No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard  
Leander. No. 5. O abendliches Schweigen.  
Gedicht von Gustav Reinhardt. No. 6.  
Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil) von  
Goethe.  
Heft 3. Clavierauszug und Singstimmen . . 4.-  
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40 A.)  
No. 7. Aus Mirza Schaffy. Gedicht von  
Friedrich von Bodenstedt. No. 8. Im  
Sommer such' ein Liebchen dir. Gedicht von  
Ludwig Uhland. No. 9. Auf O...o R's  
Grab. Gedicht von Mathias Claudius.  
No. 10. Märzschnee. Gedicht von Wilhelm  
Müller.

- Op. 163. Zwölf Canons f. zweistimmigen weiblichen  
Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung  
des Pianoforte. Dritte Folge der canonischen  
Gesänge für weiblichen Chor.  
Heft 1. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . 2.50  
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem  
Nachlasse Mirza Schaffy's v. Fr. von Boden-  
stedt. No. 2. Die Rose prangt als Königin  
der Dürft. Gedicht von Fr. von Bodenstedt.  
No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus den  
Ritornellen von Fr. Rückert.

- Heft 2. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . 2.50  
No. 4. Nun gute Nacht. Gedicht von  
V. Blüthgen. No. 5. Iss die Frucht und  
gieb den Kern. Aus den Ritornellen von Fr.  
Rückert. No. 6. Wehe dem, der zu sterben  
geht. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert.  
No. 7. O blicke zum ewigen Himmel auf. Aus  
„Angereichte Perlen“ von Fr. Rückert.

- Heft 3. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . 2.50  
No. 8. Wohl ist das Glück. Gedicht von  
N. N. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von  
H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes  
Veilchen. Aus den Ritornellen v. Fr. Rückert.  
Heft 4. Clavierauszug und Singstimmen . . 3.-  
(Eine der zwei Chorstimmen apart à 40 A.)  
No. 11. Gebet über den Wassern. Gedicht  
von M. Graf Strachwitz. No. 12. Tanzlied.  
Gedicht von H. Carsten.

- Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von  
H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen  
weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit  
Begleitung des Pianoforte.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.-

- Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der  
Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen  
Chor mit Pianoforte.  
Clavierauszug . . . . . 2.60  
Singstimmen (Sopran I, II à 60 A.) . . . 1.20

- Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von  
H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen  
weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit  
Begleitung des Pianoforte.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.-

- Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der  
Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen  
Chor mit Pianoforte.  
Clavierauszug . . . . . 2.60  
Singstimmen (Sopran I, II à 60 A.) . . . 1.20

## RENNER, Max.

- Op. 27. Der alte Birnbaum. Ged. von M. v. Linde-  
mann. Walzer für 3 Frauenst. mit Begleitung  
d. Pianoforte. Clavierauszug u. \*Singstimmen . 2.50

## RHEINBERGER, Jos.

- Op. 96. Drei lateinische Hymnen f. dreistimmigen  
Frauenchor mit Orgelbegleitung.  
No. 1. Regina coeli. Partitur und \*Singstimmen . 1.70  
No. 2. Adoramus. Partitur und \*Singstimmen . 1.40  
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und \*Sing-  
stimmen . . . . . 1.40

## RHEINBERGER, Jos.

- Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen. (Text lat.  
und deutsch) mit Begleitung der Orgel. Neue  
Ausgabe.

- No. 1. Salve regina. „Sei uns gegrüßet.“ Orgel-  
auszug und \*Stimmen . . . . . 1.20  
No. 2. „Memorare.“ „O sei eingedenk.“ Orgel-  
auszug und \*Stimmen . . . . . 1.20  
No. 3. „Quam admirabile.“ „O wie so wunder-  
bar.“ Orgelauszug und \*Stimmen . . . 1.20  
No. 4. Inclina Domine. „Neige o Ewiger.“  
Orgelauszug und \*Stimmen . . . . . 1.20  
No. 5. „Ave maris stella.“ „Ave, Stern der  
Meere.“ Orgelauszug und \*Stimmen . . 1.20  
No. 6. „Puer natus in Bethlehem.“ „Knabe,  
dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und  
\*Stimmen . . . . . 1.20

- Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei  
Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran-  
und Altstimmen mit Pianofortebegleitung.  
Text von F. v. Hoffmanns. (Frei nach einem  
Märchen von Hauff bearbeitet.)  
Clavierauszug . . . . . netto 6.-  
Chorstimmen (Sopran und Alt à 60 A.) . . 1.20  
Textbuch . . . . . netto 15

## RIETSCH, Heinrich.

- Op. 13. Zwei Gedichte für fünfstimmigen Frauen-  
chor mit Klavierbegleitung.  
No. 1. Weltbild. Gedicht von Karl Bleibtreu.  
Partitur und \*Stimmen . . . . . 2.-  
No. 2. Nachtgeschwätz. Gedicht von Franz  
Evers. Partitur und \*Stimmen . . . . 2.-

## ROCHLICH, Gustav.

- Op. 84. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Gedicht  
von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor  
und Pianoforte. . . . . 1.60  
(Singstimmen [in Partitur] apart à 15 A.)

## SCHUBERT, Franz.

- Op. 132. Psalm XXIII. Gott, meine Zuversicht.  
Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester,  
Pianoforte oder Orgel. Orchestrierung von  
Arno Rentsch. Orgelbegleitung von Prof.  
Dr. Rob. Papperitz. (The 23rd Psalm.  
God is my shepherd. For 2 soprano and 2  
contralto voices with accompaniment of the  
orchestra, piano or organ.) Text deutsch und  
englisch.  
Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavier-  
und Orgelauszug . . . . . netto 2.40  
\*\*Chorstimmen . . . . . 1.-

## SPIELTER, Hermann.

- Op. 57. Der Goldschmied. Dichtung von Ludwig  
Kaliach. Für Frauenchor, Alt solo (ad lib.)  
mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.  
Clavierauszug und \*\*Stimmen . . . . 2.25  
(Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

## STAEGER, Alexander.

- Op. 1. Mädchenlieder von Paul Heyse für drei-  
stimmigen weiblichen Chor und Pianoforte.  
Clavierauszug und Singstimmen . . . . 5.-  
(Eine der drei Singstimmen apart à 50 A.)  
No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben.  
No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blaß.  
No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein.  
No. 4. Und als sie kam zur Hexe.

## STUBBE, Arthur.

- Op. 38. Zwei Gedichte aus dem Lyrischen Inter-  
mezzo von Heinrich Heine. Für vier-  
stimmigen Frauenchor. (2 Sopran, 2 Alt.)  
No. 1. Es fällt ein Stern. Partitur und  
\*Stimmen . . . . . 1.-  
No. 2. Es schauen die Blumen. Partitur  
und \*Stimmen . . . . . 1.-

## WOLF, Alexander.

- Op. 4. Vier Gesänge für dreistimmigen weiblichen  
Chor (oder drei Solostimmen) mit Begleitung  
des Pianoforte.  
No. 1. Dort sinket die Sonne.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.50  
No. 2. Im Sommer.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.50  
No. 3. Kommt ein schlanker Bursch.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.20  
No. 4. Spinn, ihr Mädchen, spinn.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.80

Eigenthum des Verlegers für  
alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das Vereins-  
Archiv.



# PIANOFORTEMUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

## I. COLLECTION.

### DRAESEKE, Felix.

- Op. 23. Miniaturen.  
Heft 1. Präludium. Reigen. (*Dances. Dances.*)  
Menuett. Walzer . . . . . 1 75  
Heft 2. Marsch. Finale (*Perpetuum mobile.*) . . . . . 1 75

### FISCHER, Jacob.

- Op. 1. Sonate (A-dur). (*La maj. A maj.*) Preiscomposition.  
(*Couronnée au concours. Crowned.*) . . . . . 1 50

### HENSELT, Adolphe.

- Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses  
concerts. (*Six themes with variations by Nic. Paganini*  
*selected from his concerts.*) . . . . . 2 —

### HILLER, Ferdinand.

- Op. 168. Suite sérieuse. (*Serious suit.*) . . . . . 4 —  
Op. 191. Festtage. (*Les jours de fête. Holy days.*) Sechs  
Clavierstücke.  
No. 1. Neujahrstag. (*Le jour de l'an. New year's day.*) . . . . . 1 —  
No. 2. Charfreitag. (*Le vendredi saint. Good-friday.*) . . . . . — 75  
No. 3. Ostern. (*Pâques. Easter.*) . . . . . 1 —  
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (*La fête ou le jour*  
*de naissance. Birth-or name day.*) . . . . . 1 25  
No. 5. Pfingsten. (*Pentecôte. Whitsuntide.*) . . . . . 1 50  
No. 6. Weihnachtsabend. (*La veille de Noël. Christ-*  
*mas-night.*) . . . . . 1 25  
Ständchen. Albumblatt. Mit Fingersatz versehen v. A. Recken-  
dorf. (*Sérénade. Feuille d'Album. Serenade. Album leaf.*) . . . . . 1 50

### JADASSOHN, S.

- Op. 98. 3 Stücke.  
No. 1. Elegie . . . . . — 75  
No. 2. Rhapsodie . . . . . 1 —  
No. 3. Reigen . . . . . 1 25  
Op. 125. Zweite Serenade in 12 Canons (*E-dur.*) (*II<sup>ème</sup>*  
*Sérénade en 12 canons (Mi-majeur). II<sup>nd</sup> Serenade in 12*  
*Canons (E-major).*)  
Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino.  
No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske  
Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7.  
Adagio. No. 8. Capriccio . . . . . 2 —  
Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo.  
No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto  
di marcia . . . . . 2 —  
Op. 131. Vier Phantasiestücke.  
No. 1. Romanze (*Romance.*) . . . . . 1 —  
No. 2. Einsam (*Tout seul. Alone.*) . . . . . 1 —  
No. 3. Intermezzo . . . . . 1 —  
No. 4. Lied (*Chanson. Song.*) . . . . . 1 —  
Op. 132. Vier Charakterstücke.  
No. 1. Caprice . . . . . 1 —  
No. 2. Erinnerung (*Souvenir. Remembrance.*) . . . . . 1 —  
No. 3. Tanz (*Valse. Waltz.*) . . . . . 1 —  
No. 4. Marcia gioiosa . . . . . 1 —

### JENSEN Adolf.

- Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Cha-  
misso. (*6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs*  
*on poems of Chamisso.*) Für das Pianoforte zu 2 Händen  
übertragen von Max Meyer-Obersleben . . . . . 4 —  
Op. 37. Improptu. Nouvelle édition corrigée . . . . . 1 50  
Op. 38. 2 Nocturnes.  
No. 1. Fis. (*Fa dièse. F sharp.*) . . . . . 1 25  
No. 2. B-moll. (*Si bém. min. B flat min.*) . . . . . 1 25

### KIEL, Friedrich.

- Op. 55. Vier Charakterstücke.  
No. 1. B-dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) . . . . . — 75  
No. 2. H-moll. (*Si min. B min.*) . . . . . — 75  
No. 3. E-dur. (*Mi maj. E maj.*) . . . . . — 75  
No. 4. F-moll. (*Fa min. F min.*) . . . . . 1 —

### KIRCHNER, Theodor.

- Op. 47. Federzeichnungen. 9 Clavierstücke. (*Dessins. 9 morc.*  
*pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.*)  
Heft 1. . . . . 2 —  
Heft 2. . . . . 2 —  
Heft 3. . . . . 2 —  
Op. 52. Ein neues Clavierbuch. (*Nouveau cahier de musique.*  
*A new music-book.*)  
Heft 1. . . . . 1 50  
Heft 2. . . . . 1 50  
Heft 3. . . . . 1 50

### KRUG, Arnold.

- Op. 3. Vier Phantasiestücke. (*Quatre compositions fantaisistes.*  
*Four fantasias.*)  
No. 1. C-dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . . . 1 50  
No. 2. H-dur. (*Si maj. B maj.*) . . . . . — 75  
No. 3. E-moll. (*Mi min. E min.*) . . . . . 1 —  
No. 4. Es-dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . . . 1 25  
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streich-  
orchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet  
vom Componisten. (*Une nouvelle d'amour. Idylle en quatre*  
*parties. Love's novel. An idyll in four parts.*) . . . . . 3 —  
Op. 17. No. 1. Blumenstück. (*Morceau de genre. Flower piece.*) . . . . . — 75  
No. 2. Scherzo con Intermezzo . . . . . 1 25  
No. 3. Notturmo . . . . . 1 —  
Op. 31. Albumblätter. (*Feuillets d'album. Album leaves.*)  
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener  
Walzers.) . . . . . 1 —  
No. 2. Quasi Allegretto . . . . . 1 —  
No. 3. Allegretto giocoso . . . . . 1 —  
No. 4. Allegretto . . . . . 1 —  
No. 5. Andante. Trauermarsch. (*Marche funèbre.*  
*Funeral march.*) . . . . . 1 —  
No. 6. Andantino . . . . . 1 —

### KULLAK, Theodor.

- Op. 125. Scherzo. G-dur. (*Sol. maj. G maj.*) . . . . . 2 50

### REINECKE, Carl.

- Op. 152. Ländler. (*Valses tyroliennes. Slow waltzes.*) . . . . . 2 50

### RHEINBERGER, Josef.

- Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke.  
No. 1. E-moll. (*Mi min. E min.*) . . . . . 1 25  
No. 2. F-moll. (*Fa min. F min.*) . . . . . 1 25  
No. 3. G-moll. (*Sol min. G min.*) . . . . . 1 —  
No. 4. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) . . . . . 1 75  
Op. 29. Aus Italien. (*Souvenirs d'Italie. From Italy.*) Drei  
Clavierstücke.  
No. 1. Dolce far niente . . . . . 1 —  
No. 2. Rimembranza . . . . . 1 25  
No. 3. Serenata . . . . . 1 25  
Op. 45. Zwei Claviervorträge. Johs. Brahms gewidmet. (*Deux*  
*morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp.*  
*for the piano, dedicated to J. Brahms.*)  
No. 1. Scherzoso . . . . . 1 50  
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. (*Caprice*  
*sur un thème de Händel. Cap. on a theme*  
*of Händel.*) . . . . . 1 50  
Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo  
und Tarantelle.) . . . . . 4 25  
Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.  
(*Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Im-*  
*prov. on motives of the enchanted flute.*) . . . . . 2 75  
Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale,  
(*Ré bém. maj. D flat maj.*) . . . . . 3 50  
Op. 115. Toccata. C-moll. (*Ut min. C min.*) . . . . . 2 25  
Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schluss-  
satzes der Orgelsonate in E-moll, Op. 132. (*P. pour le*  
*concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour*  
*orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement*  
*of the finale of the organ-sonata in E min.*) . . . . . 2 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.



# JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE

## I. Instrumental-Werke

INSTRUMENTAL MUSIC

### I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

- Op. 177. **Concert No. 2** in G moll f. Orgel m. Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (Sième concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra in G minor.) Partitur . . . netto 6 —  
Orchesterstimmen . . . netto 6 —  
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Va., Vc., Bass & 90 A netto.) . . . Orgelstimme . . . netto 3 —

### II. Für Orgel-Solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

- Op. 49. **Zehn Trios** für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.) Heft 1 . . . 1 —  
Heft 2 . . . 1 —  
Op. 88. **Pastoral-Sonate** in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.) . . . 4 —  
Op. 98. **Sonate No. 4** in A moll über den neunten Psalmton für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue sur le tonus peregrinus. En La min. 4th sonata for organ on the 9th tone peregrinus. A min.) . . . 4 —  
Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés par l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.) Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit. Salvete flores martyrum.) . . . 1 25  
Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) . . . 1 25  
Op. 132. **Sonate Nr. 8** in E moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.) . . . 4 —  
Op. 142. **Sonate No. 9** in B moll für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.) . . . 4 —  
Op. 148. **Sonate No. 10** in H moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.) . . . 4 —  
Op. 148. **Sonate No. 11** in D moll für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.) . . . 4 —  
Op. 154. **Sonate No. 12** in Des dur für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) . . . 4 —  
Op. 161. **Sonate No. 13** in Es dur für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.) . . . 4 —  
Op. 165. **Sonate No. 14** in C dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.) . . . 4 —  
Op. 187. **Meditationen. Zwölf Orgelvorträge.** (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.) No. 1. Entrata . . . 1 —  
No. 2. Agitato . . . 1 —  
No. 3. Canzonetta . . . 1 —  
No. 4. Andantino . . . 1 —  
No. 5. Preludio . . . 1 —  
No. 6. Aria . . . 1 —  
No. 7. Intermezzo . . . 1 —  
No. 8. Alla marea . . . 1 —  
No. 9. Tema variato . . . 1 —  
No. 10. Passacaglia . . . 1 —  
No. 11. Fugato . . . 1 —  
No. 12. Finale . . . 1 —  
Op. 168. **Sonate No. 15** in D dur für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Récitativo.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.) . . . 4 —

### Op. 175. Sonate No. 16 in Gismoll

für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp min.) . . . 4 —

### Op. 181. Fantasie - Sonate

No. XVII in H dur für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) (Fantaisie-Sonate pour l'orgue. No. XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No. XVII in B maj.) . . . 4 —

### Op. 188. Sonate No. 18 in A dur

für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) (Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ in A maj.) . . . 4 —

### Op. 189. Zwölf Trios für Orgel

(Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.) Heft I. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.) . . . 1 50

Heft II. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.) . . . 1 50

Heft III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) . . . 1 50

### Op. 193. Sonate No. 19 in G moll

für Orgel. (Präludium, Provençalisch, Introduction u. Finale.) (Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.) . . . 4 —

### Op. 196. Zur Friedensfeier

Sonate No. 20 in F dur für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) (À la fête de la paix. 20ième sonate pour l'orgue en Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.) . . . 4 —

### Einzelstücke aus seinen Orgelsonaten.

(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.) No. 1. Fuga cromatica . . . 1 25

No. 2. Intermezzo . . . 1 —

No. 3. Scherzoso . . . 1 —

### III. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.) No. 1. Thema mit Veränderungen (Thema et Variations.) . . . 2 40

No. 2. Abendlied (Chant du soir. Evening song.) . . . 1 20

No. 3. Gigue . . . 2 40

No. 4. Pastorale . . . 1 50

No. 5. Elegie . . . 1 20

No. 6. Ouverture . . . 3 —

### IV. Für Orgel u. Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Op. 150. **Sechs Stücke** für Violoncello und Orgel vom Componisten gesetzt. (6 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 6 pieces for cello and organ.) No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . . 1 20

No. 2. Pastorale . . . 1 20

No. 3. Elegie . . . 1 50

### V. Für Orgel und Oboe.

(Orgue et hautbois. Organ and hautboy.)

Op. 165. **Andante pastorale** aus Op. 98. Für Oboe u. Orgel bearbeitet vom Componisten. (Four hautbois et orgue. For hautboy and organ.) . . . 1 50

### VI. Für Harmonium.

(Musique d'harmonium. Harmonium music.)

Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'harmonium par Robert Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Robert Schaab.) Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) . . . 1 25

Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) . . . 1 25

**Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken v. Josef Rheinberger.** Für Harmonium be-

### arbeitet von A. Schmid-Lindner.

(Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.) No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) . . . 1 —

No. 2. Romanze (aus Op. 142.) . . . 1 —

No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 148.) (Thème et variations.) . . . 1 —

No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) . . . 1 —

No. 5. Canzone (aus Op. 161.) . . . 1 —

No. 6. Idylle (aus Op. 165.) . . . 1 —

### VII. Für Orchester und Kammermusik.

(Musique d'orchestre, trio, quatuor et quintett. Orchestra music, trio, quartett and quintett.)

Op. 82. **Quintett.** A moll. Für 2 Violinen, 2 Violoncello und Violoncello. (La min. A min.) Partitur . . . 4 50

Stimmen . . . 8 —

### Op. 93. Thema mit Veränderungen

für 2 Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto and cello G min.) Partitur . . . 3 —

Stimmen . . . 4 —

### Op. 110. Ouverture zu Schiller's „Demetrius“.

Für grosses Orchester. (Ouverture pour „Demetrius“, drame de Schiller. Pour grand orchestre. Ouverture for Schiller's tragedy „Demetrius“. For full orchestra.) Partitur . . . 5 —

Orchesterstimmen . . . 10 —

Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello & 75 Pf. Bass & 50 Pf.) . . . 10 —

### Op. 121. Trio No. 3. Für Piano-forte, Violine und Violoncello.

B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) Partitur . . . 10 —

Stimmen . . . 10 —

### Op. 132b. Passacaglia.

Für grosses Orchester. (Pour grand orchestre. For full orchestra.) Partitur . . . 5 —

Orchesterstimmen . . . 8 —

### Op. 167b. Elegischer Marsch.

Für grosses Orchester. (Marche élégiaque. Pour grand orchestre. Elegiac march. For full orchestra.) Partitur . . . netto 3 —

Orchesterstimmen . . . netto 4 50

Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass & 30 Pf. no.) . . .

### VIII. Für Pianoforte u. Violine oder Violoncello.

(Piano et violon ou violoncelle. Piano and violin or cello.)

Op. 77. **Sonate** für Violine und Pianoforte. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) . . . 6 —

— Dieselbe für Violoncello und Pianoforte übertragen von O. Schröder. (Arrangé pour violoncelle et piano. For cello and piano.) . . . 6 —

### Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel.

Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Edition for violin and piano.) No. 1. Thema mit Veränderungen (Thème et variations.) . . . 1 80

— Dasselbe für Violoncello u. Pianoforte bearbeitet vom Componisten. (Arr. pour violoncelle et piano. Arr. for cello and piano.) . . . 1 50

No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening-song.) . . . 90

No. 3. Gigue . . . 1 80

No. 4. Pastorale . . . 1 50

No. 5. Elegie . . . 1 20

No. 6. Ouverture . . . 2 40

### IX. Für Pianoforte zu 8 Händen.

(Piano à 8 mains. 2 pianos, 8 hands.)

Tarantella aus der Sonate Op. 122. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet vom Componisten. (Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.) . . . 5 —

### X. Für Pianoforte zu 4 Händen.

(Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.) . . . 4 4

Op. 82. **Quintett.** A moll. (La mineur. A minor.) Für zwei Violinen, zwei Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 7 50

### Op. 88. Pastoral-Sonate

in G dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten . . . 3 —

### Op. 93. Thema mit Veränderungen

für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motive with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 4 —

### Op. 98. Sonate No. IV in A moll.

(La mineur. A minor.) Für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 3 50

### Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius

für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 3 —

### Op. 122. Grosse Sonate.

Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marc., Adagio, Allegretto (Minuetto), Alla Tarantella.) (Grande Sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet.) Daraus einzeln: Alla Tarantella . . . 7 50

### Op. 132. Sonate No. VIII in E moll.

(Mi min. E min.) Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 5 —

### Op. 142. Sonate No. IX in B moll.

(En si bém. min. B flat min.) Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 4 50

### Op. 148. Sonate No. X in H moll.

(Si min. B min.) Für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 5 —

### Op. 148. Sonate No. XI in D moll.

(Ré mineur. D minor.) Für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 5 —

### Op. 153. Das Zauberwort.

Spiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word, in two acts, for the youth.) Daraus apart: No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen . . . 1 50

No. 10. Entrée für das Pianoforte zu vier Händen . . . 1 50

### Op. 154. Sonate No. XII in Des dur.

(Ré bém. majeur. D flat major.) Für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearb. vom Componisten . . . 5 —

### Op. 161. Sonate No. XIII in Es dur.

(Mi bém. maj. E flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 4 —

### Op. 165. Sonate No. XIV in C dur.

(Ut maj. C maj.) Für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 4 —

### Op. 168. Sonate No. XV in D dur.

(Ré maj. D maj.) Für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Récitativo.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 4 50

### Op. 177. Concert No. II in G moll

für Orgel mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (Deuxième concert pour l'orgue et orchestre. En sol mineur. Second organ-concert with orchestra in G minor.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto . . . 4 50

### Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen

(frei nach Op. 167 vom Componisten bearbeitet.) No. 1. Marsch. (Marche. March.) . . . 1 50

No. 2. Intermezzo . . . 1 —

No. 3. Thema mit Veränderungen. (Thème original et variations.) . . . 1 25

### XI. Für Pianoforte zu 2 Händen.

(Piano à 2 mains. Piano solo.)

### Op. 28. Humoresken.

Vier Clavierstücke. No. 1. E moll. (Mi min. E min.) . . . 1 25

No. 2. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1 25

No. 3. G moll. (Sol min. G min.) . . . 1 —

No. 4. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . 1 75

### Op. 29. Aus Italien.

(Souvenirs d'Italie. From Italy.) Drei Clavierstücke. No. 1. Dolce far niente . . . 1 —

No. 2. Rimebranza . . . 1 25

No. 3. Serenata . . . 1 25

### Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form.

(Six compositions en forme de fugue. Six compositions in form of fugue.) No. 1. D moll. (Ré min. D min.) . . . 1 50

No. 2. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1 25

No. 3. B moll. (Si bém. min. B flat min.) . . . 1 50

No. 4. E moll. (Mi min. E min.) . . . 1 25

No. 5. Des dur. (Mi bém. maj. D flat maj.) . . . 1 25

No. 6. C moll. (Ut min. C min.) . . . 1 50

### Op. 45. Zwei Clavier-vorträge.

Johs. Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le piano. Two comp. for the piano.) No. 1. Scherzoso . . . 1 50

No. 2. Capriccio über ein Thema von Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.) . . . 1 50

### Op. 47. Sinfonische Sonate.

(Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantella.) . . . 4 25

### Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.

(Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motives of the enchanted flute.) . . . 2 75

### Op. 68. Sechs Tonstücke in fugierter Form.

(Six compositions en forme de fugue. II partie. Six comp. in form of fugue. II part.) No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) . . . 1 25

No. 2. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) Nach „Verdramo“ von Mozart . . . 1 25

No. 3. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1 25

No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) . . . 1 25

No. 5. H moll. (Si min. B min.) . . . 1 25

No. 6. D dur. (Ré maj. D maj.) . . . 1 50

### Op. 99. Sonate.

Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale.) (Ré bém. maj. D flat maj.) . . . 8 50

### Op. 115. Toccata.

C moll. (Ut min. C min.) . . . 2 25

### Passacaglia zum Concert-vortrag.

Freie Bearbeitung des Schlussatzes der Orgelsonate in E moll, Op. 132, vom Componisten. (P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.) . . . 2 —

### Zwei Sätze aus dem A moll-Quintett.

Op. 82. Für Pianoforte bearbeitet von Ludwig Stark (Klassischer Haussatz Heft 2.) (Deux motifs du quintett en La min. Two themes from the A min. quintett.) . . . 2 40

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.



# Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

**An die Heimat.** Text nach B. Björnson von W. Benzen. Für Bariton solo, gemischten Chor und Pianoforte. mk.

Klavierauszug . . . . . 3.—  
Chorstimmen . . . . . 1.—  
Solostimme . . . . . —.25

**Alte Weisen.** Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen . . . . . 1.—  
" 2. Du milchjunger Knabe . . . . . 1.—  
" 3. Ich fürcht' mit Gespenster . . . . . 1.—  
" 4. Röschen biß den Apfel an . . . . . 1.—  
" 5. Wie glänzt der helle Mond . . . . . 1.—  
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren . . . . . 1.—

**Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.**

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter . . . . . 1.—  
" 2. Rosmarin . . . . . 1.—  
" 3. Es starben zwei Schwestern . . . . . 1.—  
" 4. Die Bettelfrau . . . . . 1.—  
" 5. Wiegenlied . . . . . 1.—  
" 6. Fuge . . . . . 1.—

**Lieder und Gesänge** für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hameling. Ausgabe für hohe Stimme . . . . . 1.—  
" " mittlere " . . . . . 1.—  
" " tiefe " . . . . . 1.—  
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine . . . . . 1.—  
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Böll . . . . . 1.—

**Gesänge auf Texte nach V. Krag** von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Heilhet ihr Sang zum Weine . . . . . 1.—  
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leideses Haar . . . . . 1.—  
" 3. Die Mutter singt . . . . . 1.—  
" 4. Mariannlein . . . . . 1.—  
" 5. Es schrie ein Vogel . . . . . 1.—  
" 6. Nach dem Sturm . . . . . 1.—

**Tolle Lieder.** Gedichte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben . . . . . 1.—  
" 2. Ich suchte . . . . . 1.—  
" 3. Mitternacht . . . . . 1.—  
" 4. Herbststimmung . . . . . 1.—  
" 5. Sylvesternacht . . . . . 1.—

**Fünf Gesänge.** Gedichte von H. Drachmann und S. Troit von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Weit schweift' ich über die Erde . . . . . 1.—  
" 2. Bernstein . . . . . 1.—  
" 3. Walpurgislied . . . . . 1.—  
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensidol . . . . . 1.—  
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang . . . . . 1.—

**Fünf Lieder.** Texte nach J. P. Jacobsen von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid . . . . . 1.—  
" 2. Seelstück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar . . . . . 1.—  
" 3. Dafür wird gebüßt . . . . . 1.—  
" 4. Im Serail . . . . . 1.—  
" 5. Ewig . . . . . 1.—

**Skizze** für das Pianoforte zu zwei Händen . . . . . 1.—

**Op. 26. Lieder aus „Winternächte“** von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. mk.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag . . . . . 1.—  
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen . . . . . 1.—  
" 3. Ich war schon so klug . . . . . 1.—  
" 4. Ich liege dir zu Füßen . . . . . 1.—  
" 5. Da droben auf dem Berge . . . . . 1.—  
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle . . . . . 1.—  
" 7. Es war im sonnigen Monat März . . . . . 1.—  
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben . . . . . 1.—  
" 9. Einst verlor um eine Braune . . . . . 1.—  
" 10. Du kannst ja doch nicht singen . . . . . 1.—

**Op. 37. Aus dem Verborgenen.** Texte nach Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort . . . . . 1.—  
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen . . . . . 1.—  
" 3. Lieben-Seligkeit . . . . . 1.—  
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim . . . . . 1.—  
" 5. 'S ist schlimm . . . . . 1.—  
" 6. Nicht Gedanken, die trügen . . . . . 1.—

**Op. 38. Sechs Lieder.** Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land . . . . . 1.—  
" 2. Licht . . . . . 1.—  
" 3. Laub . . . . . 1.—  
" 4. Herbst . . . . . 1.—  
" 5. Heim . . . . . 1.—  
" 6. Neujahr in Norwegen . . . . . 1.—

**Op. 39. Vier alte dänische Lieder.** Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe . . . . . 1.—  
" 2. In Trauer König Frode stand . . . . . 1.—  
" 3. Rosen blühten im Grunde . . . . . 1.—  
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brutt . . . . . 1.—

**Op. 67. Männerlied.** Gedicht von W. Benzen nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte. 1.—

**Op. 68. Vier Gesänge** für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Utbø von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 4. Soll ich denn nie mehr küßen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen . . . . . 1.—

**Op. 69. Fünf Lieder** für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Haugen von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Haugen von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen . . . . . 1.—

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.

# VIOLIN-MUSIK.

Musique pour Violon. Violin Music.



## III. Collection.

### Lehrbücher und Studien für Violine.

(Violon seul, méthodes et études. Violin solo, methods and studies.)

#### ABEL, Ludwig.

Op. 10. Vierundzwanzig kleine Violin-Etuden in der ersten Lage mit Andeutungen zur eventuellen Anwendung der 2. und 3. Lage und mit Hinzufügung einer begleitenden Violinstimme. (24 petites études de violon dans la première position, avec indications pour l'emploi éventuel de la deuxième et troisième position, avec accompagnement d'un 2me violon. 24 little violin studies in the first position, with notation for eventually using the second and third position, with accompaniment of a second violin.)

Heft 1 . . . . . 3.—  
Heft 2 . . . . . 3.—

Op. 11. Gebrochene Accorde und Arpeggien in allen Tonarten für die Violine allein für vorgeschrittene Spieler. (Accords et arpegges pour violon seul. Chords and arpeggios for violin solo.)

**KRIEGER, Ferdinand.**  
Technische Studien. Für Violine. (An Ferd. David.) (Études techniques. Technical studies.) . . . 6.—

#### SAURET, Emile.

Op. 36. Gradus ad parnassum du violoniste. Technische Studien für das virtuose Violinspiel. (Text deutsch u. franz. Texte allem. et français.) Theil (Partie) I . . . . . 6.—

Inhalt: Nuancierte Tonleiter in C-dur. Staccato. Vom abgebrochenen oder stumpfen detachierten Bogenstrich. Vom Martelletto. Vom abprallenden oder elastischen detachierten Bogenstrich. Lang ausgehaltene Töne. Übungen, um die Finger von einander unabhängig zu machen. Tonleitern und Arpeggien in der Ausdehnung von 2 Octaven. Tonleitern von 3 Octaven. Tonleitern von 4 Octaven. Chromatische Tonleitern durch 3 Octaven. Die Intervalle des tonischen Dreiklangs durch 3 und 4 Octaven. Tonleitern in gebrochenen Terzen durch 3 Octaven etc.

Theil (Partie) II. 77 var. Übungen in Dur u. Moll  
Theil (Partie) III . . . . . 6.—

Inhalt: Doppelgriffe. 26 Doppelgriff-Übungen. Tonleitern in Terzen durch 2 Octaven. Tonleitern in Sexten. Tonleitern in Sexten durch 2 Octaven. Tonleitern in Octaven. Tonleitern in Decimen. Chromatische Doppelgriffe. 50 Übungen in Doppelgriffen. Die Flageolet-Töne. Tonleitern in abwechselnd einfachen und zusammengesetzten harmonischen Tönen. Natürliche doppelte harmonische Töne. Zusammengesetzte harmonische Töne in Doppelgriffen. Grosse Terzen. Kleine Terzen. Quartan. Quinten. Grosse Sexten etc. Theil (Partie) IV. Sechzehn Capricen . . . . . 6.—

#### WAHLS, H.

Op. 11. Technische Tonleiter- und Accord-Studien in progressiver Ordnung für die Violine. (Ecole du mécanisme. Études sur la gamme majeure et mineure pour violon. Studies on the major and minor scales for violin.)

Heft 1 . . . . . 3.—  
Heft 2 . . . . . 3.—

#### WOHLFAHRT, Franz.

Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel. Achte Auflage. (Text deutsch, französisch u. englisch.) (Méthode élémentaire de violon. 8ème édition. Easiest beginning for violin players. 8th edition.) . . . . . netto 3.—

Op. 45. Etuden für Violine. (Études pour violon. Studies for the violin.)

Heft 1 . . . . . 3.—  
Heft 2 . . . . . 3.—

Op. 54. Vierzig Elementar-Etuden für Violine mit oder ohne Begleitung des Pianoforte. (Text deutsch, französisch und englisch.) (40 études élémentaires pour violon avec ou sans accompagnement de piano. 40 elementary studies for the violin with or without accompaniment of the piano.)

Ausgabe für Violine allein. (Ed. pour violon seul. For violin solo.)

Heft 1 . . . . . 1.50  
Heft 2 . . . . . 1.50

Ausgabe f. Violine mit Pianoforte. (Ed. pour violon et piano. Ed. for violin and piano.)

Heft 1 . . . . . 3.—  
Heft 2 . . . . . 3.—

Op. 74. Fünfzig leichte melodische Etuden für die Violine in progressiver Folge. (50 études mélodiques, faciles et progressives pour violon. 50 easy, melodic and progressive studies for violin.)

Heft 1. Erste Lage. Première position. First position.)

Heft 2. Dritte Lage. Troisième position. Third position.)

Op. 92. Fingerübungen, Tonleitern und Accorde zum täglichen Studium für jeden Violinspieler. Erste Lage. (Gammes et exercices pour tout violoniste comme études journalières. Première position. Scales and studies for daily instruction of each violinplayer. First position.)

2.—

### Für Violine und Orchester.

(Violon et orchestre. Violin and orchestra.)

#### HILLER, Ferdinand.

Op. 152b. Fantasiestück. Adur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Fantaisie pour violon et orchestre en La maj. Fantasia for violin and orchestra in A maj.)

Partitur . . . . . 5.—  
Orchesterstimmen . . . . . 5.50

#### HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 10. Romanze. Adur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Romance. La maj. Pour violon avec orchestre. Romance. A maj. For violin with orchestra.)

Partitur . . . . . 3.—  
Orchesterstimmen . . . . . 5.—

#### KRUG, Arnold.

Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Streichorchesters. (Esquisses d'Italie. Trois morceaux pour violon avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra.) No. 1. Serenata. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) No. 2. Römisch. F dur. (F maj. F maj.) No. 3. Tarantella. D dur. (Ré maj. D maj.)

3.—

#### SAURET, Emile.

Op. 59. Rhapsodie suédoise pour violon et orchestre. Partitur . . . . . no. 6.—  
Orchesterstimmen . . . . . no. 6.—  
Solostimme . . . . . no. 1.50

#### TSCHAÏKOWSKY, P.

Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accomp. d'orchestre. B moll. (Si bém. min. B flat min.) . . . . . 3.50

\* \* \* \* \*

### Quartette, Quintette etc. für Violine.

(Quatuors, Quintettes etc. Quartets, Quintets etc.)

#### GOTTHARD, J. P.

Op. 60. Quintett. Esdur. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. (Mibém. maj. E flat maj.) . . . . . 15.—

#### HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied. B dur. Für Violine m. Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass. (Le chant des fileuses. Si bém. maj. Pour violon avec accompagnement de 2 violons, alto, violoncelle, et basse. Spinner song. B flat maj. For violin with accompaniment of 2 violins, alto, cello, and bass.) . . . . . 2.—

do. Für Streichquartett bearbeitet vom Componisten. (Le chant des fileuses. Pour quatuor à cordes. Sibém. maj. Spinner song. B flat maj. For string quartet.) . . . . . 1.25

#### KRUG, Arnold.

Op. 16. Quartett. C moll. Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut min. Quartet in C min.) . . . . . 15.—

#### LASZLO, A. von.

Op. 8. „Ave Maria“ für Violoncello oder Waldhorn mit Begleitung von zwei Violinen, Viola und Bass. F dur. (F maj. F maj.) . . . . . 2.—

#### MOZART, W. A.

Quintett. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. Ein Satz in Esdur. Nach einer im Archiv des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von O. Bach, artist. Direktor am Mozarteum. (Mibém. maj. E flat maj.)

Partitur . . . . . 1.75  
Stimmen . . . . . 2.75

#### REINECKE, Carl.

Op. 132. Quartett. C dur. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut maj. Quartet in C maj.)

Partitur . . . . . 3.—  
Stimmen . . . . . 7.—

#### REINS DORF, Otto.

Op. 38. Romanze. Amoll. Für 4 Violinen. (Romance. La min. A min.) . . . . . 1.50

#### RHEINBERGER, Josef.

Op. 82. Quintett. Amoll. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. (La min. A min.)

Partitur . . . . . 4.50

Stimmen . . . . . 8.—

Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.)

Partitur . . . . . 3.—  
Stimmen . . . . . 4.—

#### SATTER, Gustav.

Op. 102. Fantasie. Esdur. Für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncello. Neue Ausgabe. (Mibém. maj. E flat maj.) . . . . . 5.75

Op. 109. Sextett. Adur. Für zwei Violinen, Viola, zwei Violoncelli und Fagott. (Sextuor en La maj. Sextet in A maj.) . . . . . 7.50

#### TSCHAÏKOWSKY, P.

Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle. D dur. (Ré maj. D maj.) . . . . . netto 9.—

\* \* \* \* \*

### Trios für Violine, Violoncello und Pianoforte.

(Violon, violoncelle et piano. Violin, cello and piano.)

#### BACH, Dr. O.

Op. 22. Trio No. 2. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Esdur. (Mibém. maj. E flat maj.) 13.50

#### FRANCHETTI, Giorgio.

Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. G dur. (Sol maj. G maj.) . . . . . 9.—

#### HESS, Karl.

Op. 18. Trio. Für Clavier, Violine und Violoncello. Esdur. (Mibém. maj. E flat maj.) . . . . . 10.—

#### KRUG, Arnold.

Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. H moll. (Si min. B min.) . . . . . 9.—

Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. Ausgabe mit Violine und Cello. (Les ménestriers. Valses et danses champêtres pour piano à 4 mains. violon et violoncelle. Wandering minstrels. Original-dances for piano-duet with violin and cello.) . . . . . 6.—

#### RHEINBERGER, Josef.

Op. 121. Trio No. 3. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (Sibém. maj. B flat maj.) 10.—

#### SATTER, Gustav.

Op. 105. Divertissement. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. F dur. (F maj. F maj.) . . . . . 4.75

#### WOHLFAHRT, Franz.

Op. 66. Leichte Trios. Für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Trios faciles. Easy trios.)

No. 1. G dur. (Sol maj. G maj.) . . . . . 2.25

No. 2. C dur. (Ut maj. C maj.) . . . . . 2.25

No. 3. Amoll. (La min. A min.) . . . . . 2.25

No. 4. D dur. (Ré maj. D maj.) . . . . . 2.25

No. 5. Emoll. (Mi min. E min.) . . . . . 2.25

No. 6. F dur. (F maj. F maj.) . . . . . 2.25

Op. 70. Reise-Erinnerungen. Salon-Fantasien für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Souvenirs de voyage. Fantaisies faciles de salon pour violon, violoncelle et piano. Travelling-souvenirs. Easy fantasias for violin, cello and piano.)

No. 1. Durch Thüringen. (A travers la Thuringe. Through Thuringia.) . . . . . 1.25

No. 2. In den Alpen. (Dans les Alpes. In the Alps.) . . . . . 1.25

No. 3. Im Süden. (Dans le midi. In the south.) . . . . . 1.25

Op. 77. Nocturne. Für Violine, Viola und Pianoforte

Op. 85. Zwei Charakterstücke für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Deux morceaux caractéristiques pour violon, violoncelle et piano. Two characteristic pieces for violin, violoncello and pianoforte.)

No. 1. Frühlings Ankunft. (L'arrivée du printemps. The entry of spring.) . . . . . 1.50

No. 2. Frühlings Abschied. (L'adieu du printemps. The parting of spring.) . . . . . 1.50

Eigenthum des Verlegers  
für alle Länder.  
Eingezeichnet in das  
Vercins-Archiv.

LEIPZIG  
Rob. Forberg.

# Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

**An die Heimat.** Text nach B. Björnson von W. Benzen. Mk.  
Für Bariton solo, gemischten Chor und  
Pianoforte.

Klavierauszug . . . . . 3.—  
Chorstimmen . . . . . 1.—  
Solostimme . . . . . —25

**Alle Weifen.** Gedichte von Gottfried Keller. Für  
eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen . . . . . 1.—  
" 2. Du milchjunger Knabe . . . . . 1.—  
" 3. Ich fürcht' mit Geipenfler . . . . . 1.—  
" 4. Röschen biß den Apfel an . . . . . 1.—  
" 5. Wie glänzt der helle Mond . . . . . 1.—  
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren . . . . . 1.—

**Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.**

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter . . . . . 1.—  
" 2. Rosmarin . . . . . 1.—  
" 3. Es starben zwei Schweifern . . . . . 1.—  
" 4. Die Bettelfrau . . . . . 1.—  
" 5. Wiegenlied . . . . . 1.—  
" 6. Fuge . . . . . 1.—

**Lieder und Gesänge** für eine Singstimme und  
Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling.  
Ausgabe für hohe Stimme . . . . . 1.—  
" " mittlere " . . . . . 1.—  
" " tiefe " . . . . . 1.—  
" 5. Ein Weib. Gedicht von Helne . . . . . 1.—  
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Böfky . . . . . 1.—

**Gesänge auf Texte nach V. Krag** von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Besücht ihr Sang zum Weine . . . . . 1.—  
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leidendes Haar . . . . . 1.—  
" 3. Die Mutter singt . . . . . 1.—  
" 4. Mariannlein . . . . . 1.—  
" 5. Es kühle ein Vogel . . . . . 1.—  
" 6. Nach dem Sturm . . . . . 1.—

**Tolle Lieder.** Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben . . . . . 1.—  
" 2. Ich suchte . . . . . 1.—  
" 3. Malnacht . . . . . 1.—  
" 4. Herbststimmung . . . . . 1.—  
" 5. Sylvesternacht . . . . . 1.—

**Fünf Gesänge.** Gedichte von G. Drachmann und S. Troft  
von W. Benzen. Für eine Singstimme  
und Pianoforte.

No. 1. Welt schweift' ich über die Erde . . . . . 1.—  
" 2. Bernsteine . . . . . 1.—  
" 3. Walpurgislied . . . . . 1.—  
" 4. Ich hatte wohl einen Herzenshaß . . . . . 1.—  
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang . . . . . 1.—

**Fünf Lieder.** Texte nach J. P. Jacobien von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid . . . . . 1.—  
" 2. Seelstück: Unter der Wolken nachtdunklem  
Haar . . . . . 1.—  
" 3. Dafür wird gebüßt . . . . . 1.—  
" 4. Im Serail . . . . . 1.—  
" 5. Ewig . . . . . 1.—

**Skizze** für das Pianoforte zu zwei Händen . . . . . 1.—

**Op. 26. Lieder aus „Winterndichte“** von  
H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag . . . . . 1.—  
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen . . . . . 1.—  
" 3. Ich war schon so klug . . . . . 1.—  
" 4. Ich liege dir zu Füßen . . . . . 1.—  
" 5. Da droben auf dem Berge . . . . . 1.—  
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säte . . . . . 1.—  
" 7. Es war im sonnigen Monat März . . . . . 1.—  
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben . . . . . 1.—  
" 9. Einmal verlor um eine Braune . . . . . 1.—  
" 10. Du kannst ja doch nicht lingen . . . . . 1.—

**Op. 37. Aus dem Verborgenen.** Texte nach  
Jenssen von W. Benzen. Für eine Singstimme  
und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort . . . . . 1.—  
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen  
lieben-Seligkeit . . . . . 1.—  
" 3. Allein bist, Mutter, du daheim . . . . . 1.—  
" 4. 'S ist schlimm . . . . . 1.—  
" 5. Nicht Gedanken, die tragen . . . . . 1.—

**Op. 38. Sechs Lieder.** Gedichte nach Per Sivle von  
W. Benzen. Für eine Sing-  
stimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land . . . . . 1.—  
" 2. Licht . . . . . 1.—  
" 3. Laub . . . . . 1.—  
" 4. Herbst . . . . . 1.—  
" 5. Heim . . . . . 1.—  
" 6. Neujahr in Norwegen . . . . . 1.—

**Op. 39. Vier alte dänische Lieder.** Deutscher  
Text von  
W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe . . . . . 1.—  
" 2. In Trauer König Frode stund . . . . . 1.—  
" 3. Rosen blühten im Grunde . . . . . 1.—  
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brüst . . . . . 1.—

**Op. 67. Männerlied.** Gedicht von W. Benzen  
nach dem Norwegischen.  
Für eine Singstimme und Pianoforte . . . . . 1.—

**Op. 68. Vier Gesänge** für eine Singstimme und  
Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg  
von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Utho  
von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach A. O. Vinje  
von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 4. Soll ich denn nie mehr küßen. Text nach  
dem Norwegischen von W. Benzen . . . . . 1.—

**Op. 69. Fünf Lieder** für eine Singstimme und  
Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Haften  
von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Haften von  
W. Benzen . . . . . 1.—  
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortensen von  
W. Benzen . . . . . 1.—  
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag.  
Text nach Per Sivle von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 5. Fahne geklungen. Text nach dem Nor-  
wegischen von W. Benzen . . . . . 1.—

Eigentum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.



# Soll ich denn nie mehr küssen.

## May I then never kiss again.

Text nach dem Norwegischen von Wilhelm Henzen.

English words by  
J. von BOSE.

Christian Sinding, Op. 68. No. 4.

**Andante.**

Gesang.

Piano.

*p*

*p*

Soll ich denn nie mehr küs - sen dein  
May I then ne - ver kiss a - gain thy

weiss ro - tes Wän - ge - lein, nie an dei - ner wei - chen Brust die  
cheeks blush - ing ro - sy red, Ne - ver up - on thy dow - ny breast a -

Sor - gen schlä - fern mehr ein? Ach, wie so schwer ist doch das Sein, wenn  
gain lay my wea - ry head? Ah, cru - el fate, which now de - crees, that

*pp*

Freun - de das Schick - sal trennt! Von Blu - te dann trieft des  
 friends — fond and true must part! With an - guish my in - most

Her - zens Wur - zel, von Thrä - nen die Wan - ge brennt.  
 heart is bleed - ing, And tears to mine eyes oft start.

Du Ein - zi - ge hier auf Er - den, du al - les Glück für  
 Thou sweet - est on earth, thou best one, thou all in all to

mich!  
 me!

Dein Lie - ben ist blau - en - der  
 Thy lov - ing is like to the

Meer - wo - ge gleich, doch nie - mals ver - ges - se ich dich.  
*blue — of the bil - lows, yea, all my thoughts are of thee.*

Ich will flü - stern dir zu im Schwei - gen der schlum - mer - los dunk - len Nacht!  
*I will whis - per soft in thine ear, in the sleep - less si - lence of night:*

Scheu - che von al - len dei - nen We - gen den Kum - mer fort des Glü - ckes  
*"May all thy paths be free from sor - row, Thy life be filled with glad - ness"*

Macht!  
*bright!"*



# Frauen=Chöre.

Choeurs pour voix de femmes  
paroles allemands.

Choruses for female voices  
German words.

## BEER, Max Josef.

- Op. 55. Spinnlied. Dichtung von L. Bowitsch. Für Frauenchor und Streichorchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug. . . 2.-  
\*Singstimmen . . . -50  
Streichorchesterstimmen . . . 1.25

## BILLETER, A.

- Op. 50. Trauungsgesang. Für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder des Harmonium oder des Pianoforte. Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.-

## CEBRIAN, Adolph.

- Op. 10. Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug . . . 2.-  
Singstimmen (à 30 ¢) . . . -90  
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland.  
No. 2. Märzschnee. Gedicht von W. Müller.

## CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

- Op. 124. Blümlein im Wiesengrund. Polka-Mazurka. Für Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . 2.-  
Op. 134. Der Birkenwald ist aufgewacht. Gedicht von Thomas Frantz. Für dreistimmigen Frauenchor. Pianofortebegleitung als deutscher Reigen. Clavierauszug und \*Chorstimmen . . . 2.50

## DRAESEKE, Felix.

- Op. 47. Vier Gesänge für vierstimm. Frauenchor. No. 1. Sonntags am Rhein. Gedicht von R. Reinick. Partitur und \*Stimmen . . . 1.-  
No. 2. Das eine Lied. Gedicht v. Fr. Rückert. Partitur und \*Stimmen . . . 1.-  
No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von Moritz Hartmann. Partitur und \*Stimmen . . . -75  
No. 4. Juchhe! Gedicht von R. Reinick. Partitur und \*Stimmen . . . 1.-

## EICHBERG, Rich. J.

- Op. 22. Vom faulen Mädelein. Gedicht von Rud. Baumbach. Für dreistimmigen Frauenchor oder Solotertzett m. Begl. d. Pianoforte. Clavierauszug und \*Stimmen . . . 2.-

## JADASSOHN, S.

- Op. 139. Für Schule und Haus. Sechs Chorgesänge für 2 Soprane und Alt. (For School and Home. Six choral songs for 2 soprano and alto. Engl. words by John Bernhoff.) No. 1. Neuer Frühling. Ged. v. O. Roquette. (Spring is come again.) Partitur und \*Stimmen . . . -75  
No. 2. Frühlingswind. Gedicht von Redwitz. (Spring-zephyrs.) Partitur und \*Stimmen . . . -75  
No. 3. Abendlied. Gedicht von Sturm. (Evening Song.) Partitur und \*Stimmen . . . -75  
No. 4. Die Sonne sank. Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. (The sun has set.) Partitur und \*Stimmen . . . -75  
No. 5. In der Heimath. Gedicht von Sturm. (My native village.) Partitur und \*Stimmen . . . -75  
No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. (Winter's flight.) Partitur und \*Stimmen . . . -75

## KELLER, Emil.

- Op. 6. O Glockengeläute. Gedicht von Jacob Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug . . . 1.-

## KRUG, Arnold.

- Op. 10. La Régine Avrillouse. (Die Maikönigin.) Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J. V. v. Scheffel's Frau Aventure für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte oder des Orchesters. Orchesterpartitur . . . 5.-  
Orchesterstimmen . . . 6.-  
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello à 50 ¢, Bass 25 ¢.)  
Clavierauszug und Singstimmen . . . 3.70  
(Sopran I und II apart à 25 ¢, Alt apart à 40 ¢.)

## MÜLLER, M.

- Op. 20. Myrtenlied zur silbernen Hochzeit. Tertzett für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt) mit Pianoforte ad libitum. Clavierauszug und \*Chorstimmen . . . 1.-

## RAKEMANN, Louis.

- Op. 9. Sechs Gesänge f. vierstimmigen Frauenchor. Heft 1. Partitur und \*Stimmen . . . 1.-  
No. 1. Das Reh. Gedicht von L. Uhland.  
No. 2. Die Lotosblume. Gedicht v. H. Heine.  
Heft 2. Partitur und \*Stimmen . . . 1.-  
No. 3. Heraus! Gedicht v. R. Reinick.  
No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul. Moser.  
Heft 3. Partitur und \*Stimmen . . . 1.-  
No. 5. Die Lerchen. Ged. v. L. Uhland.  
No. 6. Frühlingslied. Gedicht v. H. Kiehne.

## REINECKE, Carl.

- Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für drei weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. Zweite Folge der canonischen Gesänge für weiblichen Chor. Heft 1. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . 3.-  
No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz Graf Strachwitz. No. 2. Wenn zwei sich lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3. Wie schnell verfliehet das Leid. Gedicht von Georg Scherer.  
Heft 2. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . 3.-  
No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard Leander. No. 5. O abendliches Schweigen. Gedicht von Gustav Reinhardt. No. 6. Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil) von Goethe.  
Heft 3. Clavierauszug und Singstimmen . . . 4.-  
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40 ¢.)  
No. 7. Aus Mirza Schaffy's. Gedicht von Friedrich von Bodenstedt. No. 8. Im Sommer such' ein Liebeskind. Gedicht von Ludwig Uhland. No. 9. Auf O. o. R. Grab. Gedicht von Mathias Claudius.  
No. 10. Märzschnee. Gedicht von Wilhelm Müller.

- Op. 163. Zwölf Canons f. zweistimmigen weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte. Dritte Folge der canonischen Gesänge für weiblichen Chor. Heft 1. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . 2.50  
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem Nachlasse Mirza Schaffy's v. Fr. von Bodenstedt. No. 2. Die Rose prangt als Königin der Dürft. Gedicht von Fr. von Bodenstedt. No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus den Ritorneilen von Fr. Rückert.  
Heft 2. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . 2.50  
No. 4. Nun gute Nacht. Gedicht von V. Blüthgen. No. 5. Iss die Frucht und gib den Kern. Aus den Ritorneilen von Fr. Rückert. No. 6. Wehe dem, der zu sterben geht. Aus den Ritorneilen von Fr. Rückert. No. 7. O blicke zum ew'gen Himmel auf. Aus "Angereichte Perlen" von Fr. Rückert.

- Heft 3. Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 2.50  
No. 8. Wohl ist das Glück. Gedicht von N. N. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes Veilchen. Aus den Ritorneilen v. Fr. Rückert.  
Heft 4. Clavierauszug und Singstimmen . . . 3.-  
(Eine der zwei Chorstimmen apart à 40 ¢.)  
No. 11. Gebet über den Wassern. Gedicht von M. Graf Strachwitz. No. 12. Tanzlied. Gedicht von H. Carsten.

- Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.-

- Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen Chor mit Pianoforte. Clavierauszug . . . 2.60  
Singstimmen (Sopran I, II à 60 ¢) . . . 1.20

## RENNER, Max.

- Op. 27. Der alte Birnbaum. Ged. von M. v. Lindemann. Walzer für 3 Frauenst. mit Begleitung d. Pianoforte. Clavierauszug u. \*Singstimmen . . . 2.50

## RHEINBERGER, Jos.

- Op. 96. Drei lateinische Hymnen f. dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coeli. Partitur und \*Singstimmen . . . 1.70  
No. 2. Adoramus. Partitur und \*Singstimmen . . . 1.40  
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und \*Singstimmen . . . 1.40

## RHEINBERGER, Jos.

- Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen. (Text lat. und deutsch) mit Begleitung der Orgel. Neue Ausgabe.

- No. 1. Salve regina. „Sei uns gegrüßet.“ Orgelauszug und \*Stimmen . . . 1.20  
No. 2. „Memorare.“ „O sei eingedenk.“ Orgelauszug und \*Stimmen . . . 1.20  
No. 3. „Quam admirabile.“ „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug und \*Stimmen . . . 1.20  
No. 4. „Inclina Domine.“ „Neige o Ewiger.“ Orgelauszug und \*Stimmen . . . 1.20  
No. 5. „Ave maris stella.“ „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug und \*Stimmen . . . 1.20  
No. 6. „Puer natus in Bethlehem.“ „Knabe, dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und \*Stimmen . . . 1.20

- Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran und Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffmanns. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.) Clavierauszug . . . netto 6.-  
Chorstimmen (Sopran und Alt à 60 ¢) . . . 1.20  
Textbuch . . . netto -15

## RIETSCH, Heinrich.

- Op. 13. Zwei Gedichte für fünfstimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung. No. 1. Weltbild. Gedicht von Karl Bleibtreu. Partitur und \*Stimmen . . . 2.-  
No. 2. Nachtgeschwätz. Gedicht von Franz Evers. Partitur und \*Stimmen . . . 2.-

## ROCHLICH, Gustav.

- Op. 34. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Gedicht von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor und Pianoforte. . . 1.60  
(Singstimmen [in Partitur] apart à 15 ¢.)

## SCHUBERT, Franz.

- Op. 132. Psalm XXIII. Gott, meine Zuversicht. Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester, Pianoforte oder Orgel. Orchestrirung von Arno Rentsch. Orgelbegleitung von Prof. Dr. Rob. Papperitz. (The 23rd Psalm. God is my shepherd. For 2 soprano and 2 contralto voices with accompaniment of the orchestra, piano or organ.) Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavier- und Orgelauszug . . . netto 2.40  
\*\*Chorstimmen . . . 1.-

## SPIELTER, Hermann.

- Op. 57. Der Goldschmied. Dichtung von Ludwig Kalisch. Für Frauenchor. Altsolo (ad lib.) mit Orchester- oder Pianofortebegleitung. Clavierauszug und \*Stimmen . . . 2.25  
(Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

## STAEGE, Alexander.

- Op. 1. Mädchenlieder von Paul Heyse für dreistimmigen weiblichen Chor und Pianoforte. Clavierauszug und Singstimmen . . . 5.-  
(Eine der drei Singstimmen apart à 50 ¢.)  
No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben.  
No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass.  
No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein.  
No. 4. Und als sie kam zur Hexe.

## STUBBE, Arthur.

- Op. 38. Zwei Gedichte aus dem Lyrischen Intermezzo von Heinrich Heine. Für vierstimmigen Frauenchor. (2 Soprane, 2 Alt.) No. 1. Es fällt ein Stern. Partitur und \*Stimmen . . . 1.-  
No. 2. Es schauen die Blumen. Partitur und \*Stimmen . . . 1.-

## WOLF, Alexander.

- Op. 4. Vier Gesänge für dreistimmigen weiblichen Chor (oder drei Solostimmen) mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Dort sinket die Sonne. Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.50  
No. 2. Im Sommer. Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.50  
No. 3. Kommt ein schlanker Bursch. Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.20  
No. 4. Spinn, ihr Mädchen, spinn. Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.80

Eigenthum des Verlegers für  
alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das Vereins-  
Archiv.





# PIANOFORTEMUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

## I. COLLECTION.

### DRAESEKE, Felix.

- Op. 23. Miniaturen.  
Heft 1. Präludium. Reigen. (*Dances. Dances.*) . . . 1 75  
Menuett. Walzer . . . 1 75  
Heft 2. Marsch. Finale (*Perpetuum mobile.*) . . . 1 75

### FISCHER, Jacob.

- Op. 1. Sonate (A-dur). (*La maj. A maj.*) Preiscomposition.  
(*Couronné au concours. Crowned.*) . . . 1 50

### HENSELT, Adolphe.

- Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses  
concerts. (*Six themes with variations by Nic. Paganini*  
*selected from his concerts.*) . . . 2 —

### HILLER, Ferdinand.

- Op. 108. Suite sérieuse. (*Serious suit.*) . . . 4 —  
Op. 191. Festtage. (*Les jours de fête. Holy days.*) Sechs  
Clavierstücke.  
No. 1. Neujahrstag. (*Le jour de l'an. New year's day.*) . . . 1 —  
No. 2. Charfreitag. (*Le vendredi saint. Good-friday.*) . . . 75  
No. 3. O-ster-n. (*Pâques. Easter.*) . . . 1 —  
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (*La fête en le jour*  
*de naissance. Birth-or name day.*) . . . 1 25  
No. 5. P-hingsten. (*Pentecôte. Whitsuntide.*) . . . 1 50  
No. 6. Weihnachtsabend. (*La veille de Noël. Christ-*  
*mas-night.*) . . . 1 25  
Ständchen. Albumblatt. Mit Fingersatz versehen v. A. Recken-  
dorf. (*Sérénade. Feuille d'Album. Serenade. Album leaf.*) . . . 1 50

### JADASSOHN, S.

- Op. 98. 3 Stücke.  
No. 1. Elegie . . . — 75  
No. 2. Rhapsodie . . . 1 —  
No. 3. Reigen . . . 1 25  
Op. 125. Zweite Serenade in 12 Canons (E-dur). (*Deuxième*  
*Sérénade en 12 canons (Mi-majeur). Hind Serenade in 12*  
*Canons (E-major).*)  
Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino.  
No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske  
Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7.  
Adagio. No. 8. Capriccio . . . 2 —  
Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo.  
No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto  
di marcia . . . 2 —  
Op. 131. Vier Phantasiestücke.  
No. 1. Romanze (*Romance.*) . . . 1 —  
No. 2. Einsam (*Tout seul. Alone.*) . . . 1 —  
No. 3. Intermezzo . . . 1 —  
No. 4. Lied (*Chanson. Song.*) . . . 1 —  
Op. 132. Vier Charakterstücke.  
No. 1. Caprice . . . 1 —  
No. 2. Erinnerung (*Souvenir. Remembrance.*) . . . 1 —  
No. 3. Tanz (*Valse. Waltz.*) . . . 1 —  
No. 4. Marcia gioiosa . . . 1 —

### JENSEN Adolf.

- Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Cha-  
misso. (*6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs*  
*on poems of Chamisso.*) Für das Pianoforte zu 2 Händen  
übertragen von Max Meyer-Olbersleben . . . 4 —  
Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition corrigée . . . 1 50  
Op. 38. 2 Nocturnes.  
No. 1. Fis. (*Fa dièse. F-sharp.*) . . . 1 25  
No. 2. B-moll. (*Si bem min. B-flat min.*) . . . 1 25

### KIEL, Friedrich.

- Op. 55. Vier Charakterstücke.  
No. 1. B-dur. (*Si bem. maj. B-flat maj.*) . . . — 75  
No. 2. H-moll. (*Si min. B min.*) . . . — 75  
No. 3. E-dur. (*Mi maj. E maj.*) . . . — 75  
No. 4. F-moll. (*Fa min. F min.*) . . . 1 —

### KIRCHNER, Theodor.

- Op. 47. Federzeichnungen. 9 Clavierstücke. (*Dessins. 9 more.*  
*pour le piano. Picturic. 9 pieces for the piano.*)  
Heft 1. . . . . 2 —  
Heft 2. . . . . 2 —  
Heft 3. . . . . 2 —  
Op. 52. Ein neues Clavierbuch. (*Nouveau cahier de musique.*  
*A new music-book.*)  
Heft 1. . . . . 1 50  
Heft 2. . . . . 1 50  
Heft 3. . . . . 1 50

### KRUG, Arnold.

- Op. 3. Vier Phantasiestücke. (*Quatre compositions fantaisistes.*  
*Four fantasias.*)  
No. 1. C-dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . 1 50  
No. 2. H-dur. (*Si maj. B maj.*) . . . — 75  
No. 3. E-moll. (*Mi min. E min.*) . . . 1 —  
No. 4. Es-dur. (*Mi bem. maj. E flat maj.*) . . . 1 25  
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streich-  
orchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet  
vom Componisten. (*Une nouvelle d'amour. Idylle en quatre*  
*parties. Love's novel. An idyll in four parts.*) . . . 3 —  
Op. 17. No. 1. Blumenstück. (*Morceau de genre. Flower piece.*) . . . — 75  
No. 2. Scherzo con Intermezzo . . . 1 25  
No. 3. Notturmo . . . 1 —  
Op. 31. Albumblätter. (*Feuillets d'album. Album leaves.*)  
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener  
Walzers.) . . . 1 —  
No. 2. Quasi Allegretto . . . 1 —  
No. 3. Allegretto giocoso . . . 1 —  
No. 4. Allegretto . . . 1 —  
No. 5. Andante. Trauermarsch. (*Marche funèbre.*  
*Funeral march.*) . . . 1 —  
No. 6. Andantino . . . 1 —

### KULLAK, Theodor.

- Op. 125. Scherzo. G-dur. (*Sol. maj. G maj.*) . . . 2 50

### REINECKE, Carl.

- Op. 152. Ländler. (*Valses tyroliennes. Slow waltzes.*) . . . 2 50

### RHEINBERGER, Josef.

- Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke.  
No. 1. E-moll. (*Mi min. E min.*) . . . 1 25  
No. 2. F-moll. (*Fa min. F min.*) . . . 1 25  
No. 3. G-moll. (*Sol min. G min.*) . . . 1 —  
No. 4. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) . . . 1 75  
Op. 20. Aus Italien. (*Souvenirs d'Italie. From Italy.*) Drei  
Clavierstücke.  
No. 1. Dolce far niente . . . 1 —  
No. 2. Rimembranza . . . 1 25  
No. 3. Serenata . . . 1 25  
Op. 45. Zwei Claviervorträge. Johs. Brahms gewidmet. (*Deux*  
*morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp.*  
*for the piano, dedicated to J. Brahms.*)  
No. 1. Scherzoso . . . 1 50  
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. (*Caprice*  
*sur un thème de Händel. Cap. on a theme*  
*of Händel.*) . . . 1 50  
Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo  
und Tarantelle.) . . . 4 25  
Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.  
(*Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Im-*  
*prov. on motives of the enchanted flute.*) . . . 2 75  
Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale.  
(*Ré bem. maj. D flat maj.*) . . . 3 50  
Op. 115. Toccata. C-moll. (*Ut min. C min.*) . . . 2 25  
Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schluss-  
satzes der Orgelsonate in E-moll. Op. 132. (*P. pour le*  
*concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour*  
*orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement*  
*of the finale of the organ-sonata in E min.*) . . . 2 —

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Zu beziehen

# JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE

I. Instrumental-Werke

INSTRUMENTAL MUSIC

## I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

- Op. 177. **Concert No. 2 in A moll** f. Orgel m. Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (2ième concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra in G minor.) Partitur netto 6 — Orchesterstimmen netto 6 — (Duplirstimmen: Viol. I, II, Va., Vc., Bass à 90 4 netto.) Orgelstimme netto 3 —

## II. Für Orgel-Solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

- Op. 49. **Zehn Trios für die Orgel.** (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.) Heft 1 1 — Heft 2 1 —
- Op. 88. **Pastoral-Sonate in G dur** für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.) 4 —
- Op. 98. **Sonate No. 4 in A moll** über den neunten Psalmton für Orgel (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue sur le „tonus peregrinus“. En La min. 4th sonata for organ on the „tonus peregrinus“. A min.) 4 —
- Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.) Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit. Salvete flores martyrum.) 1 25 Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) 1 25
- Op. 132. **Sonate Nr. 8 in E moll** für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Si min. 8th sonata for organ. E min.) 4 —
- Op. 142. **Sonate No. 9 in E moll** für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. E flat maj.) 4 —
- Op. 146. **Sonate No. 10 in H moll** für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.) 4 —
- Op. 148. **Sonate No. 11 in D moll** für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.) 4 —
- Op. 154. **Sonate No. 12 in Des dur** für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) 4 —
- Op. 161. **Sonate No. 13 in Es dur** für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.) 4 —
- Op. 163. **Sonate No. 14 in C dur** für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.) 4 —
- Op. 167. **Meditationen. Zwölf Orgelvorträge.** (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.) No. 1. Entrata 1 — No. 2. Agitato 1 — No. 3. Canzonetta 1 — No. 4. Andantino 1 — No. 5. Präludium 1 — No. 6. Aria 1 — No. 7. Intermezzo 1 — No. 8. Alla marcia 1 — No. 9. Tema variato 1 — No. 10. Passacaglia 1 — No. 11. Fugato 1 — No. 12. Finale 1 —
- Op. 168. **Sonate No. 15 in D dur** für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Récitativo.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.) 4 —

- Op. 175. **Sonate No. 16 in Gismoll** für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol diese mineur. 16th sonata for organ in G sharp min.) 4 —
- Op. 181. **Fantasie-Sonate No. XVII in H dur** für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) (Fantasie-Sonate pour l'orgue. No. XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No. XVII in B maj.) 4 —
- Op. 188. **Sonate No. 18 in Adur** für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) (Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ in A maj.) 4 —
- Op. 189. **Zwölf Trios für Orgel.** (Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.) Heft 1. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.) 1 50 Heft II. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.) 1 50 Heft III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) 1 50
- Op. 193. **Sonate No. 19 in G moll** für Orgel. (Präludium, Provenzallisch, Introduction u. Finale.) (Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.) 4 —
- Op. 196. **Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in F dur** für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) (A la fête de la paix. 20ième sonate pour l'orgue en Fa maj. To the peace-fest. 20th sonata for organ in F maj.) 4 —

- Einzelstücke aus seinen Orgelsonaten.** (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.) No. 1. Fuga cromatica 1 25 No. 2. Intermezzo 1 — No. 3. Scherzoso 1 —

## III. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

- Op. 150. **Sechs Stücke für Violine und Orgel** (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.) No. 1. Thema mit Veränderungen. (Thème et Variations.) 2 40 No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 1 20 No. 3. Gigue 2 40 No. 4. Pastorale 1 50 No. 5. Elegie 1 20 No. 6. Ouverture 3 —

## IV. Für Orgel u. Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

- Drei Stücke** aus Op. 150 für Violoncello und Orgel vom Componisten gesetzt. (3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for cello and organ.) No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 1 20 No. 2. Pastorale 1 20 No. 3. Elegie 1 50

## V. Für Orgel und Oboe.

(Orgue et hautbois. Organ and hautboy.)

- Andante pastorale** aus Op. 88. Für Oboe u. Orgel bearbeitet vom Componisten. (Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.) 1 50

## VI. Für Harmonium.

(Musique d'harmonium. Harmonium music.)

- Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'harmonium par Robert Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Robert Schaab.) Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit. Salvete flores martyrum.) 1 25 Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) 1 25
- Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken v. Josef Rheinberger.** Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.) No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 — No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 — No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) 1 — No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 — No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 — No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

- arbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.) No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 — No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 — No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) 1 — No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 — No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 — No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

## VII. Für Orchester und Kammermusik.

(Musique d'orchestre, trio, quatuor et quintett. Orchestra music, trio, quartett and quintett.)

- Op. 82. **Quintett.** A moll. Für 2 Violinen, 2 Violoncello und Violoncello. (La min. A min.) Partitur 4 50 Stimmen 8 —
- Op. 83. **Thema mit Veränderungen** für 2 Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto and cello. G min.) Partitur 3 — Stimmen 4 —
- Op. 110. **Ouverture zu Schiller's „Demetrius“.** Für grosses Orchester. (Ouverture pour „Demetrius“, drame de Schiller. Pour grand orchestre. Ouverture for Schiller's tragedy „Demetrius“. For full orchestra.) Partitur 5 — Orchesterstimmen 10 — Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello à 75 Pf., Bass à 50 Pf.)
- Op. 121. **Trio No. 3** für Piano-forte, Violine und Violoncello. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) 10 —
- Op. 132b. **Passacaglia.** Für grosses Orchester. (Pour grand orchestre. For full orchestra.) Partitur 5 — Orchesterstimmen 8 — Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello und Bass à 50 Pf.)
- Op. 167b. **Elegischer Marsch.** Für grosses Orchester. (Marche élégiaque. Pour grand orchestre. Elegiac march. For full orchestra.) Partitur netto 3 — Orchesterstimmen netto 4 50 Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 30 Pf. no.)

## VIII. Für Pianoforte u. Violine oder Violoncello.

(Piano et violon ou violoncelle. Piano and violin or cello.)

- Op. 77. **Sonate für Violine und Pianoforte.** Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) 6 — — Dieselbe für Violoncello und Pianoforte übertragen von O. Schröder. (Arrangé pour violoncelle et piano. For cello and piano.) 6 —
- Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Edition for violin and piano.) No. 1. Thema mit Veränderungen. (Thème et variations.) — Dieselbe für Violoncello u. Pianoforte bearbeitet vom Componisten. (Arr. pour violoncelle et piano. For cello and piano.) 1 50 No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) — 90 No. 3. Gigue 1 80 No. 4. Pastorale 1 50 No. 5. Elegie 1 20 No. 6. Ouverture 2 40

## IX. Für Pianoforte zu 8 Händen.

(Piano à 8 mains. 2 pianos, 8 hands.)

- Tarantella** aus der Sonate Op. 122. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet vom Componisten. (Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.) 5 —

## X. Für Pianoforte zu 4 Händen.

(Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.)

- Op. 82. **Quintett.** A moll. (La mineur. A minor.) Für zwei Violinen, zwei Violoncello und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 7 50
- Op. 88. **Pastoral-Sonate** in G dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten. 3 —
- Op. 83. **Thema mit Veränderungen** für zwei Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 4 —
- Op. 98. **Sonate No. IV in A moll.** (La mineur. A minor.) Für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 3 50
- Op. 110. **Ouverture zu Schiller's Demetrius** für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 3 —
- Op. 122. **Grosse Sonate.** Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marc., Adagio, Allegretto. Minuetto, Alla Tarantella.) Grande Sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet. Daraus einzeln: Alla Tarantella
- Op. 132. **Sonate No. VIII in E moll.** (Mi min. E min.) Für Orgel (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 5 —
- Op. 142. **Sonate No. IX in B moll.** (En si bém. min. B flat min.) Für Orgel (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 4 50
- Op. 146. **Sonate No. X in H moll.** (Si min. B min.) Für Orgel (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 5 —
- Op. 148. **Sonate No. XI in D moll.** (Ré min. D min.) Für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 5 —
- Op. 153. **Das Zauberspiel.** Singpiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word, in two acts, for the youth.) Daraus apart: No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen. 1 50 No. 10. Entrée für das Pianoforte zu vier Händen. 1 50
- Op. 154. **Sonate No. XII in Des dur.** (Ré bém. majeur. D flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearb. vom Componisten. 5 —
- Op. 161. **Sonate No. XIII in Es dur.** (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 4 —
- Op. 165. **Sonate No. XIV in C dur.** (Ut maj. C maj.) Für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 4 50
- Op. 168. **Sonate No. XV in D dur.** (Ré maj. D maj.) Für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Récitativo.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 4 50
- Op. 175. **Sonate No. XVI in Gismoll.** (Sol diese mineur. G sharp min.) Für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 4 —
- Op. 177. **Concert No. II in G moll** für Orgel mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (Deuxième concert pour l'orgue et orchestre. En sol mineur. Second organ-concert with orchestra in G minor.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 4 50

## Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 vom Componisten bearbeitet).

- No. 1. Marsch. (Marche. March.) 1 50  
No. 2. Intermezzo 1 —  
No. 3. Thema mit Veränderungen. (Thème original et variations.) 1 25

## XI. Für Pianoforte zu 2 Händen.

(Piano à 2 mains. Piano solo.)

- Op. 28. **Humoresken.** Vier Clavierstücke. No. 1. E moll. (Mi min. E min.) 1 25 No. 2. F moll. (Fa min. F min.) 1 25 No. 3. G moll. (Sol min. G min.) 1 — No. 4. F dur. (Fa maj. F maj.) 1 75
- Op. 29. **Aus Italien.** (Souvenirs d'Italie. From Italy.) Drei Clavierstücke. No. 1. Dolce far niente 1 — No. 2. Rimmembranza 1 25 No. 3. Serenata 1 25
- Op. 39. **Sechs Tonstücke in fugierter Form.** (Six compositions en forme de fugue. Six compositions in form of fugue.) No. 1. D moll. (Ré min. D min.) 1 50 No. 2. A dur. (Ré maj. A maj.) 1 25 No. 3. B moll. (Si bém. min. B flat min.) 1 50 No. 4. E moll. (Mi min. E min.) 1 25 No. 5. Des dur. (Mi bém. maj. D flat maj.) 1 25 No. 6. C moll. (Ut min. C min.) 1 50
- Op. 43. **Zwei Clavier-vorträge.** Johs. Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le piano. Two comp. for the piano.) No. 1. Scherzoso 1 50 No. 2. Capriccio über ein Thema von Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.) 1 50
- Op. 47. **Sinfonische Sonate.** (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantella.) 4 25
- Op. 51. **Improvisation über Motive aus der Zaubersföte.** (Improvisations sur des motifs de la fôte enchantée. Improv. on motifs of the enchanted fôte.) 2 75
- Op. 63. **Sechs Tonstücke in fugierter Form.** II. Folge. (Six compositions en forme de fugue II. partie. Six comp. in form of fugue II. part.) No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) 1 25 No. 2. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) Nach „Verdral carino“ von Mozart 1 25 No. 3. F moll. (Fa min. F min.) 1 25 No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) 1 25 No. 5. H moll. (Si min. B min.) 1 25 No. 6. D dur. (Ré maj. D maj.) 1 50
- Op. 99. **Sonate.** Des dur. (Non troppo mosso, Romanza, Finale.) (Ré bém. maj. D flat maj.) 3 50
- Op. 115. **Toccata.** C moll. (Ut min. C min.) 2 25
- Passacaglia zum Concert-vortrag.** Freie Bearbeitung des Schlussatzes der Orgelsonate in E moll. Op. 132, vom Componisten. (P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.) 2 —
- Zwei Sätze aus dem A moll-Quintett.** Op. 82. Für Pianoforte bearbeitet von Ludwig Stark (Klassischer Hausschatz Heft 25) (Deux motifs du quintett en La min. Two themes from the A min. quintett.) 2 40

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.